

مجلس الشعب وفر جواز النظر
بعد من مشاريع القوانين

دمشق - سانا - عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة السادسة والنصف مساء أمس برئاسة السيد محمد عادل جباري نائب رئيس المجلس وحضره بعض السادة الوزراء - وبعد أحالة السادة الأعضاء إلى اللجان المختصة من طريق رئاسة مجلس الوزراء - لفر المجلس جواز النظر بعد من مشاريع القوانين واقتراحات القوانين واحالها إلى اللجنة على ص ١١



وصلة • حيلة • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

الرقعة ٢٠ آذار ١٩٧٩ الموافق ٤ رجب ١٣٩٩ العدد ٤٩٨٧

No: 4987 - WEDNESDAY - 30 - 5 - 1979

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

انتساع التأييد العالمي للنضال العربي في مواجهة المؤامرة الاستعمارية

وحدة سورية والعراق قوة للصمود العربي

إسكان : المعاهدة الانفرادية خيانة ولا بد من تعبئة الإمكانيات لتحرير فلسطين
هتافيا : انعقاد جنيف في هذه المرحلة سيكون غطاء لتمرير المعاهدة الاستعمارية
الهند : الاتجاه قوي لتعليق عضوية نظام السادات في حركة عدم الانحياز

يزداد التأييد العالمي للنضال العربي اتساعا في مواجهة المؤامرة الاستعمارية ، ولقد تناقلت وكالات الأنباء في برقياتها أمس جملة من الوقائع التي تشكلت في مجموعها مؤشرا على أن عزلة نظام السادات قد بدأت تزاد بشكل ملحوظ على الصعيد الدولي وتأكيد على أن اللقاء السوري - العراقي ووحدة القطرين قوة للصمود العربي تبثت على التفاؤل بالمستقبل بالنسبة للنضال العربي ضد المؤامرة الامبريالية الصهيونية - الساداتية .

ففي الوقت الذي اذنت فيه هتافيا المؤامرة الامريكية - الاسرائيلية - الساداتية اكتمت ان انعقاد مؤتمر جنيف في هذه المرحلة لا يحمل اية فائدة للسلام العادل بل سيكون غطاء لتمرير الاتفاقية الخيانية ، أعلن وزير خارجية الهند أن هناك اتجاها قويا لتعليق عضوية نظام السادات في حركة عدم الانحياز .

وقدنا الحزبي برئاسة
الرفيق الأحمر يقوم بجولة
اطلاعية في الجزائر

الجزائر - مود سانا - قام وفد حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يرأسه الرفيق الأحمر برئاسة السيد عبد الله الأحمر الأمين العام المساعد للحزب قبل ظهر أمس بجولة اطلاعية داخل الجزائر العاصمة حيث زار حي القصبة القديم الذي يعتبر أحد معالم ثورة التحرير الجزائرية . كما زار الوفد المصالح الاوالمسي للرياضة والمرما وأحد الجوامع القديمة الواقعة في حي القصبة وأطلع الوفد أيضا على بعض المنشآت السياحية الواقعة في منطقة نادي الصنوبر وسيدى فرج . البقية على الصفحة ١١

اليوم .. تشهد حلب
افتتاح سوق الإنتاج الصناعي والزراعي

دمشق - سانا - يحتفل تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السادسة من مساء اليوم - الأربعاء - في مدينة حلب - افتتاح سوق الإنتاج الصناعي والزراعي التاسع عشر . وسينوبع السيد الرئيس في افتتاح السوق السيد الدكتور - محمد العمادي - وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . البقية على الصفحة ١١



الرفيق الأحمر يقوم بجولة اطلاعية في الجزائر

الهند :
المعاهدة زادت التوتر

دلهي الجديدة - سانا - صرح السيد سال بيهارى فاجاي - وزير الخارجية الهندي أمس أن الوقع في منطقة الشرق الأوسط أصبح أكثر توترا بعد توقيع معاهدة الصلح المتفرج بين النظام المصري والكيان الصهيوني . كان يتحدث إلى الصحفيين في المطار حال وصوله من جولة في بعضى افكار الشرق العربي فوله أن زعماء الدول العربية سيحاولون بتعليق عضوية النظام المصري في حركة دول عدم الانحياز وقال .. أن أي قرار سيتخذ بهذا الشأن يستوجب الأخذ بعين الاعتبار وجهات نظر الدول العربية القوية بهذا الصدد . وقال أنه على أية حال فإن قرارا نهائيا بهذا الشأن سوف يؤخذ في البقية على الصفحة ١١

هتافيا :
لا فائدة من انعقاد جنيف

بومبيست - مراسل سانا - أكد السيد - بوبكر كاش - وزير خارجية هتافيا أن موقف بلاده يميل في تأييد النضال العربي العادل والنضال الشعب العربي الفلسطيني في تحقيق انسحاب إسرائيل الكامل من الأراضي العربية المحتلة وإقامة للدولة الفلسطينية المستقلة على أرض فلسطين . جاء هذا - خلال كلمة ترحيبية القاها الوزير الهتافيا أثناء لقائه مع السيد - محمود حديد - رئيس مجلس الشعب في المطار العربي السوري والوفد المرافق له والذي يقوم حاليا بزيارة لهتافيا . وقال السيد - كاش - أن ما جرى في الشرق الأوسط كان متوقفا ولم يكن جديدا على السادات مما قام به من خيانة للشعب العربي وهضبة الأولى فهو منذ حرب تشرين التحريرية عام ١٩٧٣ - ومنذ اتفاقية سيناء كان مصمما على الخيانة باصرار وتخطيط سبق . وأضاف وزير خارجية هتافيا يقول - أن ما يجري الحديث عنه الآن يصعد مؤامرة الحكم الفاسي بقصد من وراءه إفراغ الخلفاء الثلاثي الجديد في المنطقة تكريس السيطرة البقية على الصفحة ١١

إيران :
المعاهدة خيانة

تبريز - سانا - ندد التوقيع الوطني الإيراني أية لغة خيالي بمعاهدة الصلح المصرية الإسرائيلية ووصفها بأنها امتحان للصالحين . ونقلت - بإح - من أية أظلمه خلفاني قوله أن هذه المعاهدة تجعل القدس المحتلة وفلسطين وحقوق الشعب الفلسطيني في وقته . وطالب في كلمة القاها أمس بقدر جبهة الإصلاح والتوجيه الاجتماعي في دبي كافة الدول الإسلامية أن تجند كل إمكانياتها للجهاد في سبيل استعادة المسجد الأقصى من أيدي الصهاينة . كما طالب الدول القطرية الإسلامية أن تضع كافة إمكانياتها في خدمة تحرير فلسطين والمسجد الأقصى . هذا وكان الإمام خلفاني قد كشف أول أمس في أبو ظبي أن الولايات البقية على ص ١١

اليوم الثاني الوضع الأمني
أمام سركيس وقائد الردع

بيروت - سانا - عقد الرئيس اللبناني أنطوني سركيس اجتماع عمل أمس مع كل من العقيد سامي الخطيب قائد قوات الردع العربية والمعميد الدكتور أحمد نخاس المدير العام لقوى الأمن الداخلي . وقدر راديو بيروت أنه تم خلال الاجتماع استعراض الأوضاع الأمنية في لبنان . وكان الرئيس سركيس قد استقبل قبل ذلك أنيسد كليل الأسعد رئيس مجلس النواب اللبناني .

الحصن : يدعو إلى وضع
حد لانتهاكات إسرائيل على لبنان

استأنفت مدعية المدعو الصهيوني الثقيلة وسفيرة عمالية الممثل سعد حداد قصفا لمن وفاسري الجنوب اللبناني ، وفتحت نيرانها البقية على الصفحة ١١

عملية جديدة للمقاومة

دمشق - سانا - فجر الفدائيون الفلسطينيون أمس مكان انتظار السفر بالسيارات في منطقة غوش صهيوني على طريق بيت لحم - الخليل في الأرض المحتلة . واعترف راديو العدو بالعقد وقال أن المبنى تم كليا ولكنه لم يضر . ويوقع خسائر بشرية كعادته دائما .

اكتشاف عمليات هزوب

لأعوان الشاه بوناق مزورة طهران - ألب - ذكرت مجلة جافان الإيرانية أمس أن كثيرا من شخصيات نظام الحكم السابق غير المصرح لهم بالخروج من إيران قد غادروا البلاد بوناق مزورة فتمسها بهم لجنة خبثية القبية واستخرجها لها طبيب يسميهم بمجره لوارندي . وأشارت المجلة إلى أن هذه الشخصيات كلها حصلت على وثائق نفيد بانها من جرحى الثورة الذين يحتاجون إلى العلاج في الخارج .

تطبيع العلاقات : تنازل عن السيادة وقبول بالوصاية

تسهيلات للسفن الحربية الاسرائيلية في الموانئ المصرية

تتمتع العلاقات الطبيعية بين الكيان الصهيوني ونظام السادات وتتمثل النواحي العسكرية والاقتصادية وغير ذلك من المجالات ، بأوامر من حاكم مصر أتور السادات تنفيذا للاتفاق الذي وقعه مع العربايين بين بعد تطبيع العلاقات ولحق حدود مصر أمام الكيان الصهيوني . فقد عبرت سفن حربية اسرائيلية قناة السويس أمس لأول مرة منذ تأسيس الكيان الصهيوني وتوقفت في مدينة السويس . وذكرت - رويتر - بأن السفن تسهيلات للسفن الحربية الاسرائيلية في الموانئ المصرية البقية على الصفحة ١١

اتحاد الصحفيين العرب يطالب
بفرض عقوبات على نظام هيري

بغداد - سانا - شجب الصحفيون العرب الاجراء الذي اتخذته سلطات رئيس النظام السوداني جعفر نميري بوضع دخول الزبير سيف الإسلام الأمين العام للمركز العربي للدراسات الاعلامية الى الخرطوم . وذكرت - واء - أنه جاء في بيان صدر أمس أن سلطات نظام نميري قامت كذلك بإبعاد ثلاثة من الصحفيين السودانيين كانوا برفقة الزبير سيف الإسلام في طريقهم إلى أديس أبابا لحضور الدورة الاعلامية التي ينظمها المركز في الأراضي المحررة . وأشار البيان إلى احتجاز الصحفيين الاربعة مدة ست ساعات والسبي العاملة الاعلامية التي عاملتهم بما سلطات نميري . وأكدت الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب في بيانها أن هذا حله رسالة كذلك إلى الرئيس الاجرادياني منسجما مع سياسة نظام البقية على الصفحة ١١

ضغوط امريكية لمنع
فوز القوى اليسارية
في الانتخابات الإيطالية

روما - سانا - أنهى سايروسي هانس وزير الخارجية الامريكية - مباحثاته أمس مع المسؤولين الايطاليين . وذكر هنا أن المباحثات الامريكية الايطالية تناولت الوضع في الشرق الأوسط وقضية نزاع السلاح ومشاكل دقة والعلاقات الثنائية بين البلدين . البقية على الصفحة ١١

واشنطن تتعهد باتمام
صفقة الطائرات إلى السادات

القاهرة - سانا - ذكرت صحيفة الجمهورية في تحقيق لها أمس أن الولايات المتحدة الامريكية قد نهضت للنظام المصري باتمام صفقة الطائرات التي كانت في انتظار امه . ونقلت للوكالات عن الصحيفة قولها . أن واشنطن تجري حاليا مفاوضات حول تمويل الصفقة بعد أن رفضت لمصرية السعودية تمويلها .

الحلبي يمدد قرار تنظيم

عملية تركيب الهواتف المشتركة
المند بالتسلل الرمي للثنية الطلاب

دمشق - سانا - أصدر السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء القرار رقم ٢٠٨ - الذي يهدف إلى ثنية طلاب المشتركين في طيات الآتي وتنظيم هذه العملية التي تعتبر مرفقا هاما من مرفقات الخدمات . وقد أوجب القرار على المديرية العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية الالتزام بالتسليم الآزمني للطلاب المقامة من المواطنين الذين منهم والمصريين وقطري الاقليات البقية على ص ١١

سورية
والعراق

بغداد - سانا - أعلن في بغداد أمس أن العراق سيؤد القطر العربي السوري بحدوده السورية من النفط الابيض ويصلي المتوجات النفطية الأخرى إضافة إلى تسلمون الفايئين في مجالات نقل هذه المتوجات وتبادل الخبرات والمعلومات بشأنها . ويذكر أن الحضر المذكور كان قد وقع عليه في الثاني عشر من الشهر الماضي . وفي دمشق - عقد قبل ظهر أمس وفي دمشق - عقد قبل ظهر أمس

تبادل سورية والعراق دون أهداف

تحت رعاية العميد عثمان دياغ وزير الداخلية اتفق ليلة أمس على ستاد السياسيين الدولي فريق قوى الأمن الداخلي مع منتخب شرطة العراق سيطل الشرطة العربية في مباراة أخوية بكرة القدم اسفرت عن تعادل الفريقين بدون أهداف . وقد قدم الطرفان في المباراة لحاح نظيفة ، إلا أن احدا لم ينجح في حق شيه الفريق الآخر . التفاصيل على الصفحة العاشرة



التضليل الاعلامي الأمريكي كيف تجد الإدارة الأمريكية الاسيولوجية الاعلامية

«الثورة» في حوزة غراس مع رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي

اليمين نظام الحزب الواحد
وابتعدنا عن الحكم المركزي

نظام التسخير الذاتي الذي يطبق حاليا في يوغسلافيا هو تجربة مثيرة على صعيد الحكم والممارسة الديمقراطية فهو يرتكز على جبهة من العمليات السياسية المعقدة من جهة ويشمل كل مجالات الحياة في هذا البلد الاوروبي الاشتراكي من جهة أخرى وفي داخل هذا النظام يقوم التسخير بكل الوظائف التي تقدم له على أساس من الوعي الجماعي وقوة التنظيم المشترك ونظام الوفود في داخل مجلس الشعب استطاع حتى الآن تحقيق الكثير من الأهداف المشتركة واستطاع أن يحل الكثير من المشاكل الداخلية التي كانت مستعصية على الحل منذ قبل . بيد أن هذا النظام ينطوي في حده ذاته على نوع من التضييق من الأحياء إلى وقوع بعض الإشكالات التي سرعان ما تهل من طريق «التصويت الأغلبية» الموصوفة في المؤسسات التالية للتضليل الاشتراكي والتي تضم عناصر تمثل الشعب كله . حول هذه النقطة وغيرها من القضاة المتعلقة بنظام التسخير الذاتي ولاسيما على صعيد الحياة الديمقراطية التقت «الثورة» في بلغراد مع السيد زاركو بيلوفاشيتش القائد في الجمعية الوطنية الاتحادية ليوغسلافيا وأجرت معه الحوار التالي :

النظام البرلماني اليوغسلافي : لقد حدث غدا نصرت جيدة بالنسبة «نظام الديمقراطية» في مجلسي الشعب منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى الآن وقد استخدمت هذه التغيرات لتحويل البرلمان من شكله التقديري إلى نظام «الديمقراطية» في مجلسي الشعب .

الديمقراطية : نعم ، ولكن في ظل هذا النظام ، لا يمكن أن يكون هناك ديمقراطية حقيقية ، لأن الديمقراطية الحقيقية تتطلب مشاركة الشعب في القرارات ، وهذا لا يتحقق في النظام اليوغسلافي .

الديمقراطية : نعم ، ولكن في ظل هذا النظام ، لا يمكن أن يكون هناك ديمقراطية حقيقية ، لأن الديمقراطية الحقيقية تتطلب مشاركة الشعب في القرارات ، وهذا لا يتحقق في النظام اليوغسلافي .

ومع كل القول ، أن مفاعلة الولايات المتحدة ليس هو الجريمة وإنما الجريمة هي مجزأ من الشعب . والأمير كذلك ، سيجل عجز النازيين عن مقاومة غزو امريكي - بريطاني (غزو اجنبي جاء من الخارج ، لا ثورة لومعة عامة) في عين التاريخ انشد الجرائم رهيبة ، تشهد على ذلك الملايين الضحايا المولود . ولا حظوا بربح الصواب الرهيبة التي كابدوا الشيطان الفرنسي والبريطاني ، بالإضافة إلى الشعب السوفييتي ، في خلال شتاء عامي ١٩٤٢ - ١٩٤٧ حين اصبحوا تحت اثار وخضعت الولايات المتحدة من قرض بشروط جعلت من بريطانيا الطاغية امريكية . وكان صميم هؤلاء التشكيك الاخلاقي في وجهه إلى الثورة ضد الذكرى السنوية للحرب ، متعلسا يدفعه الضمير الاخلاقي لضممة امريكيين إلى الاحتجاج ضد الذكرى السنوية لتصفير يروشليم ، والذي ايدته في تشرين الاول ١٩٧٧ قائد طائرة يمشو - غي أثناء معرض الطائرات في تكساس وامام جمهور معجب به بلغ شرب الف شخص . ان ما شهدنا نموه في الولايات المتحدة ، وفي الغرب عموما ، في الايام الأخيرة ، هي هذه الصورة الاسخريفة المشوهة لهذا الكابوس الملق كل التلقين . لا نسمع غير احتجاجات مسموعة ، هي برهان أيضا على نجاسة مؤسسات الدعاية والايديولوجيات ونوايا خرائج راسمة من الطليقة التفتة مع السلطة القاتلة - خروان كانت ترم وتسمى بكافحتها للتفتين .

ان التكتل الحاكم ، في العالم الرأسمالي الصناعي كله ، بعبارة لجهاز معتقدات يسر سيطرتها . ولن يهدأ الصراع بين الشمال والجنوب إلا بعد أن يخرج أشكال جديدة للسلطة لتتلاءم مع أن الطبقات المحقة في المجتمع الصناعي القريب من السلطة على السيطرة للوصول إلى المصادر العالية برجاليا وموادها ، وتسترر بالتحجب بالكتاب الفرق التي تجتبه . وبينما التفتت الحكومات في المواد الأولية وجهات التفتت ، ان بقى الصراع بين الشمال والجنوب ان بقى إلى أعمال عنف لم يسمح بها . وسجلت المجتمعات الصناعية ، بعد ان يبعثها الزلزال الاقتصادي عاجزة عن امتصاص كتلة فائضة من العمال غير مؤهلة ، ان تطبق عمليا فرضيات «الانحراف» حول ضرورة فرض الجمود والاطاعة ، لعلها ما يسمى «بالديمقراطية» . وليس هناك من مظاهر كبرى لبطالة الطبقات المتفتة ، بعد ان دوتهم مثل هذه تشدد الحاجة اليهم ولن توفهم الفرص الغنية .

ترجمة : عبد القادر صلي
عن : لوفوند ديلاويناك

يجب أن نرى صفات المنوي أيضا . ونحن نأخذ الاحداث دورا يسكاد اسطورة . ولا نحول ان كل شيء متوقع ، ولكن الجهاز الدعاي قد عرف ان حد الاعجاب كيف ينتهج الفرصة . وتجري الدماسا في فصلين . ويمكننا ان نلقي على الفصل الاول (ترويع عن النفس) والثاني (احياء) او (تجديد) . الفصل الاول ، يشخص الشر ويسحر . لقد قال ريتشارد نيكسون بحق ان الصحافة قد وجهت حملة طائلة ضده ، وأنه كان يجمل الدور الذي قام به في سير الدراما . وفي الواقع ، ان نيكسون لم يهتم بأنه خرج في سلوكه عن المألوف الا لأنه هاجم الحوياء ، وذلك انحراف جسيم بالنسبة للممارسات التقليدية ولم يلمه احد ايدا على الجرائم الضخمة التي ارتكبت في رئاسته ، ومثل ذلك لصف كمبوديا سرا . ومن المؤكد أن المسألة قد اثبتت ، غير ان الشر الذي احيط بالتحجب ، وليس القضية نفسه ، هو الذي عرّض نيكسون للاتهام كعجرب . ونظر دوما البديهة الضمنية نفسها الحق في ان تصف مجتمعا فلاحيا انزل ولكن من غير خداع الكونغرس في هذا الموضوع ، ونيكسون قد تم الر الى حد شديد .

الفصل الثاني : احياء . اكتشاف حقوق الانسان ، وهو مهمتنا الجديدة . لقد اعلن الورد ادر شليزبرغر في صحيفة وول ستريت جورنال : «ان حقوق الانسان قد حلت محل حق تقرير المصير كمبدأ موجه للسياسة الخارجية الأمريكية» . ولقد كان على صواب ، ولكن من ناحية الشر والفساد .. انه لمن الصحيح ان حق تقرير المصير كان مبدانا الموجه في الماضي ، في عهود التدخلات في نيكاراغوا وكوبا وغواتيمالا وايران وفييتنام ولاوس وكمبوديا وجنوب افريقيا واليونان والشيبي ، وسكون حقوق الانسان غدا ، في نفس المستوى ، مبدانا الوجه . وإذا استعصنا بجديرة ان نغير بجديرة عن مثل هذه المبادئ ، وسبقها الفتر باحترام ، فان هذا التعبير بعد ذاته دالة كبيرة على «المسح التكريفي والاخلاقي» الذي يرافق برامج جهازنا الدعاي .

رؤية امور كثيرة يمكن ان نقال حول هذا الانتصار . ولا بد من ان نذكر بان حالات معاملة قد حدثت في الشؤون الداخلية للولايات المتحدة ، نطينا لوحة كاملة . وبكفي نلاحظ ان رجال الدين الذين هم في خدمة

لأنهم ماتوا صرعى الاولة او سوء التفتة ، ونشجب فطاعتهم لان منات منهم قيد قتلوا وهم يحاولون ان يربوا بأيديهم الاقام من الحقول التي اكتسبتها الدولة الأمريكية اقتصبا . وكان لطيفة الثقافة مهمة أخرى ، هي التخفيف من « غير الحرب » الى انني حد ممكن . فالتقى عالم الاجتماع في جامعة كولومبيا ونشأ كادوشن ، صوبوا جديدا على الاحداث تختلف كثيرا عما يزم عادة ، هي دراسة عميقة قام بها عام ١٩٧٠ لدى فريق سماه : « النخب الأمريكية المتفتة » (ليسر الوافد يوم ان كانت معارضة حرب فييتنام في خروعة عنها ، والجلعاعات مفهومة احتجاجا على غزو كمبوديا والمظاهرات متفجرة في البلاد كلها . وقد كرس جزءا كبيرا من عمله لحرب فييتنام لقد عارفت « النخب المتفتة » هذه الحرب بالاجتماع تقريبا . ولكن اسباب هذا الموقف تستحق المصحح بعزيرة من الانتباه . ان كادوشن بعدد ثلاثة نماذج من المعارضة بينها على اعتبارات (ايدولوجية) و (اخلاقية) و (وراثية) . وفي الاعتبار ايدولوجي يوجب الاعتقاد بان العدوان لا اخلاقي ، حتى وان كان من صنع الولايات المتحدة . وبني المعارضة (الاخلاقية) على شجب القتل والاهوال : ان الحرب دامية جدا . وبني المعارضة (الوراثة) على الشعور بان امريكا لا تستطيع ان تتخلص منها بسهولة ولا ان الحرب بالغة الشمن ولا بد من تصفية المشروع لأنه لا يستحق عشاء . ونجد ان معظم معارضة الحرب هي من نموذج « لراي » .

ان اليات الاتحاف بالمقيدة في مجتمع كلاني بسيطة وواضحة . غير ان الوضع في بلد ديمقراطي راسمالي يصعب في غاية التعقيد . اذ تظهر الصحافة والتفوق وتاهن منتهى الاستقلال ، شديدا النقد وان مواقفهم سليمة تجاه الادارة والدولة . ومثل ذلك ، بصف خبراء « اللجنة الثلاثية » الصحافة وانها مصدر سلطة وطنية جديد . ولكن الحقيقة تختلف فيشي . فمن المؤكد ان النقد موجود ، غير اننا اذا نظرنا اليه عن قرب اشد ارباءا بظل مظلوما بحدود ضيقة . ويتكلم النقاش تحليل المبادئ الاساسية لدعاية الدولة . وخلافا لا يجري في النظام الكلاسيكي ، لا يملى الجهاز الدعاي خطا يلزم به الجميع باستثناء معارضة فرديا . او

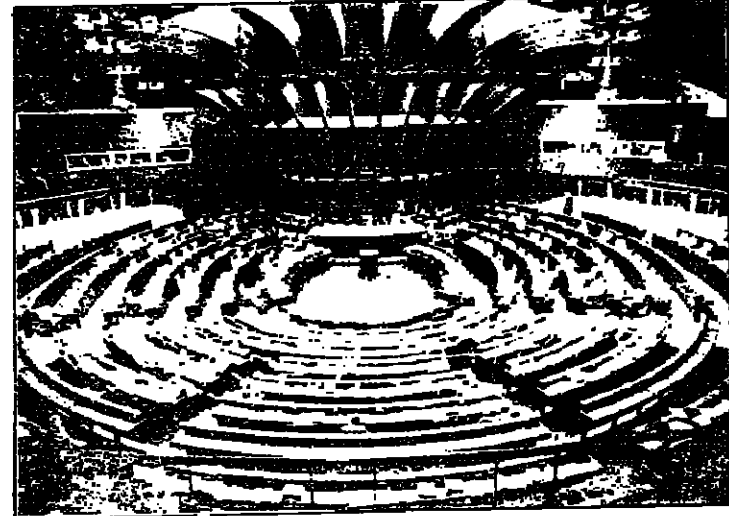
حول انتخاب البرلمان الأوروبي

يحيى ٧ - ١٠ من شهر حزيران سوف يلقي ١٧٥ مليون اوروبي بصوتهم لانتخاب البرلمان الأوروبي بطريقة الانتخاب المباشر ومن المعروف ان البرلمان الأوروبي السابق لم يكن طريق التعيين . ومن المتوقع ان يكون مركز البرلمان الجديد في بروكسل وينال كثير من المراقبين عن مدى القوى المؤكدة لهذا البرلمان ان الاجازات المطلوبة منه كبيرة ومهمة . من المؤكد ان البرلمان الأوروبي الجديد سوف يربط نفس الانتظمة الدستورية للبرلمان السابق . وان ما جعل البرلمان السابق ضعيف الفاعلية معارضة كثير من دول اوروبا الغربية لاطاعة ذلك البرلمان اي قوة قانونية خاصة فرنسا وبريطانيا وهولندا التي صوتت ضد تقوية البرلمان الأوروبي المين بحيث يقد البرلمان الأوروبية الوطنية من فونتها وهمايتها وكسل امكانيات البرلمان السابق محددة وعظم بالسريع ضمن الطرق التقليدية . على خلاف معظم الانتخابات البرلمانية الأوروبية التي تقرر عادة نوع الحكومة التي يجب ان تدير دفة الحكم في البلاد ، فان البرلمان الأوروبي الجديد لن يكون له اي دور في تغيير مجلس وزراء السور ويكون عادة من وذر لكل دولة اوروبية او تغير هيئة السور الأوروبية المشتركة ان تشكلت القوى سلطين في الهيئة الكونة للوحدة الأوروبية .. مع ان البرلمان القادم سيكون له القوة ليعطل قرارات المشتركة ولن يكون له سيطرة على

هي الدائم . ان حصف بريطانيا قليل من المساعدات وخزائنها ناجمة عن قيام الدولة بالتعويض على المزارعين الذين يصرون نتيجة تطبيق سياسة السوق الأوروبية الزراعية بالنسبة للاسعار والمبادلات وتدعي بريطانيا ان استمرار اشتراكها بالسوق الأوروبية بسامم برفع القروض لديها ٢٢ وبقيل السوراء القومي ٢٢ وبقيل الاستخدام ٢٠ . اما ايطاليا فحقها من المساعدات المالية اكبر وسوف تحصل على فوائد كبيرة نتيجة اشتراكها في وحدة السوق المالية والوجود خلة من قبل هيئة السوق الأوروبية لتنشيط الزراعة في الدول الأوروبية اشترية على البحر الابيض المتوسط . اما بالنسبة لهمام البرلمان في تقرير الخطبة الزراعية لادول السوق الأوروبية فهي تزم كل دول السوق التسع التي اشترت شراء البضائع الزراعية والفقدانية المنتجة داخل دول السوق بالسور المحدد وغالبا ما يكون مرعفا بالنسبة لسارميفي الدول كبريطانيا وايطاليا ونظر على هذه الدول شراء نفس المواد من أي مصدر خارج السوق ولو كان أي سورا . اما سبب انخفاض الاسعار في بريطانيا وايطاليا يعود لانخفاض قيمة تقدم الجنيه والليرة ومقابل هذه الخسارة تحاول الحكومات تحمل جزء من العبء . وتحاول هيئة السوق الأوروبية التعويض عن تلك الخسارة . هذا ونوجد هيئة السوق المشتركة لجنة مهمتها الاشراف على السياسة الزراعية وحماية المزارع الأوروبي من تقلبات الاسعار العالمية . وسيكون من مهام البرلمان الجديد ادخال كثير من التعديلات على الخطبة الزراعية المعتمدة حاليا وكذلك

مجلس وزراء السوق .. وعلى البرلمان ان يناقش قرارات لجان هيئة السوق المشتركة بقرقر صلاحية بعض القرارات ولكن لجان السوق ليست ملزمة بتطبيق تلك القرارات المدروسة من قبل البرلمان . ولكن البرلمان يستطيع ان يقرقر تنفيذ خطة ما وغالبا يتناها لجان السوق الأوروبية وتنظها .. كان قد اقترح في عام ١٩٧٢ (تقرير فيديل) بضرورة اعطاء البرلمان صلاحيات تنفيذية يستطيع بمسما ان يضع القيتو على قرارات هيئة السوق الأوروبية المشتركة ولكن خطورة اعطاء مثل هذه الصلاحيات قد يعطيه القوة ليعبج على نفس مستوى قوة مجلس وزراء السوق .. ومع ما اعطى البرلمان الحق في مقاسمة مجلس وزراء السوق اتخاذ القرارات الهامة .. اهم فعاليات البرلمان الأوروبي القادم ستكون في تحديد ميزانية

ان يكون للبرلمان المنتخب اية فعالية لتعيين رئيس هيئة لجان السوق الأوروبية المشتركة في عام ١٩٨١ ولكن رغم ذلك على رئيس لجان السوق ان يعرض نفسه على البرلمان الأوروبي لتأكيد تعيينه وعدا يسمح بملعاه صلاحيات اوسع لمواجهة الحكومات الأوروبية . لن يكون للبرلمان الجديد اية قوة ترشيح وهذا ما يعززه عن البرلمانات العادة وبذل ذلك عليه ان يتقبل بتقويض لجان هيئة السوق المشتركة ولن يكون له سيطرة على



المخطط لنظام المالي الجديد في أوروبا هو السلام الاقتصادي (جيتكر) ويعتقد ان افامة وحدة نقد اوروبية سوف يثبت دول أوروبا من التضخم الاقتصادي وكذلك سوف ينهي البطالة ويخلق مثل على هذه الحالة عندما غيرت ألمانيا عام ١٩٧٢ من وحدتها النقدية فاخفى التضخم وايقظ التعامل بالشيكات . ان وحدة النقد الأوروبية الجديدة سوف تسير موازية لوحدة النقد الوطنية كالفرنك والمارك وبالتدريج سوف يستعاض عنها جميعا بالوحدة النقدية الجديدة . من كل ذلك يتبين لنا ان مهام البرلمان الأوروبي الجديد مهم صعبة ومشاقة وسوف يأخذ وقتا طويلا لتجاوزها . أعداد : محمود الزعبي

حقوق الإنسان.. كيف تفهمها الدول الرأسمالية

الانسانية - التنازل على كافة حركات التحرر في البلدان القليلة - التنازل على حركات التحرر في تحت اسم المودة ..

قد يعترض البعض على أن شعار حقوق الإنسان يطبق على مواطني الولايات المتحدة الأمريكية والدول الرأسمالية الأخرى لأن السؤال الذي يطرحه الإنسان لا يطبق شعار حقوق الإنسان في هذه الدول أكثر بدرجات لا تقل من الولايات المتحدة الأمريكية لحقوق الإنسان وهي:

١ - أن الولايات المتحدة الأمريكية تملك قوة الجبروتية أي قوة راسيالية الدولة الانتكارية وهذا ما يجعلها أن تكون أداة تبيع لضرب كافة حركات التحرر العالمية والمجاهدة لأمريكا ونجسها الاقتصاد لبلدانها بما يحق رغبات شعوبها وسما الكيان حاليا على شعار حقوق الإنسان ضمن الدول ذات الحقوقيين لا لاعادة الحرية السياسية والاقتصادية للدول المتخلفة التي تطو على جسد هذا الجوع لربط عجلة اقتصاد هذه البلدان بقصد الولايات المتحدة الأمريكية.

٢ - أن العامل في الدول الإمبريالية وخاصة قوة الإمبريالية يمثل حقيقتين في آن واحد عامل بالقوة الشعبية للولايات المتحدة الأمريكية ورب عمل بالنسبة لشعوب البلدان القليلة وفي فترة تحرر شعوب هذه البلدان - سياسيا واقتصاديا - شعوب الدول الإمبريالية لأنها تصبح أداة المصلحة والقومية لتفريق راسيالية الفكر والاستبداد لأن التحرر من الرأسمالية هو احترام حقوق الإنسان -

ومن الطبيعي أن يعلن كارتر شعار احترام حقوق الإنسان حتى يهرع بعض المثقفين البرجوازيين الذين يعيشون على خفاف الأحداث للنداء به.

وقبل كل شيء نريد أن نسجل أن كل إنسان وطبي وتطبع مع احترام حقوق الإنسان ككافة القوى الوطنية والقومية بعيدا عن التشدد بالباطل وتعليق الحياة الاجتماعية المعاصرة . واستقلالاً من لبة رغبة في التطوير يظهر الصراخات وبعيدا من علم الجهل ، حقوق الإنسان هي الرؤية المستقبلية لتوحيد الوطن العربي وفاق بينه أي قدرنا من القويو إلى المطلب والرغبات وهذا ما يسمى عند البعض اعتناء على الحرية ، ولو كان شعار حقوق الإنسان إطلاق المرء لرغباته غير المحدود ولو كان شعاره هكذا ، فعلا ينبغي أن تكون طبيعة هذه الحدود - علم ينبغي أن تستند أن تستند حتى تغفل برغباتها وتركز أروادنا حتى نحررها ..

فعل نمط الحرية لفئات الطبقية التي تنمو كالشعاب الفسرة في أرض هذا الوطن وهل نمط الحرية للعاقدين والمؤثرين الذين لفهمهم للمجتمع تاريخيا ويعيشون في جهل ليس له نهاية وأخيرا أن عجز الإنسان هو قبول هذا الدور ومن المضحك أيضا أن تعلم شعار حقوق الإنسان من أولئك الذين يطعون تحت قدمهم بكتف الطرق خسة شعار احترام حقوق الإنسان ..

• أعداد : الياس الحلو

مجال البناء والشبيبة كنظيم ثوري يرى أن قضية الشعب هي الأساس لذلك لابد من أن تكون الثورة المعرفة هي وسيلة لفهم المجتمع ولتفكيك القوى على طائفة مفروقة بهذه الطريقة . فهي إحدى زوايا الدنيا الجامعية هناك لوحة كتب عليها - هدفه التباين الطيبة - ونظرا لأرباب الضوا بفضية هامة تتعلق بالصحة تحري بأي مشاهد أن بسند هذا العنوان لمعظم النظر بهذه الحديقة والتدقيق بحيويتها ورغم الاحباط الذي سيمس به بسبب القتل الذي سيراقت موضوع البحث عن نية واحدة يراها إلا أنه بالانكيد سوف لن يقطع الأمل لأول وهلة أن ربما يعني نفسه أن التباينات الطيبة نبتت في مواسم معينة للزراعة والموسم أو لحل أكرام الحطوط تشكل مناخا ملائما لها ولكن حتى الآن لم يأت هذا الموسم . ليست هذه بلطفة معينة بالتحديد ولكن لأربابها بهم الحرية . هي ذات علاقة بمدى تطبيق العلم على العمل ، إذ أن بناء المصنع كمصنع للمعمره هذه بلطفة معينة بالتحديد ولكن لأربابها بهم الحرية . هي ذات علاقة بمدى تطبيق العلم على العمل ، إذ أن بناء المصنع كمصنع للمعمره

١ - باعتبار أن الشبيبة هي طموح مستغلي مرتبة بالثقة القومي كرمح وبمصادر القدرة الانتاجية كاستثمار للوصول إلى الغاية لذلك يجب المعاطة القويو بهدف الفضال وذلك لأرباب الإنتاج بأسلوب العمل والخصرات الفضالة وبالأداة الحجة . أن يوجه طموح الشبيبة باتجاه مصادر القدرة على الشبيبة فعالية خلاصة يجب أن توجه في مجال التجارب المائدة . دعونا نغرس الشبيبة كجود من خلال موزعة على امتداد مواجهة العدوان لا تسمح حيا للمستقبل ولوحة حضارية للواقع لا نرعى إلى قدرة هذا الجيل على نظمي غيت الانتاج وتكون يدأ تحصر في وجه المستنور لكن الشبيبة تجربة رائدة ومعمدة في كل مجال . الوطن ليس مقروء فقط بل يجب أن يكون معاشية أننا لا نعرف نواتنا ولا حضارتنا القديمة التي بنى لها سراً على الأقسام أناس أجدهم المعرفة وحتى مشاريعنا الانتاجية كلها نقرها هذه القراءة هي معرفة ولكن عندما نمش نعيش التراث والحضارة ترتبط المعرفة بالشبيبة وتكتل الصورة لآثار الشبيبة بالتعليم فروع الانتماء القومي يجب أن نحتفظ بقدرة التواصل التاريخي الباطني مع الحضارة كصور حية لتسبب يصير تاريخه عطاء مكف تبنى الذات القومية إذ لم تبنها على وقائع قوية تاريخية يحمل البناء أرضية صلبة للفضال من أجل الأهداف القومية والقضائية .

٢ - ليست الضربات والمخاطر غاية بل عسى وسيلة يجب نوظفها من أجل الاستفادة منها في

كل ما يخص الشبيبة هو إبداع متعلق بجيل بخلق واقع مستقبلي للمعاصرة والمعلمة .

٥ - لابد للشبيبة كي تصل إلى واقع نابذة سواء كان في مجال الحصول على معارف تجربة رائدة انتاجية أو علمية لابد من أن تكون لها تجاربها الخاصة ونشاطاتها الهادفة في كافة المجالات وأن تتمع هذه المعلومات كخبرات متقدمة وملي المعاللة التي تفهم من هذه النتائج ويتم ذلك عن طريق ربط لجان الشبيبة المختصة بفروع البحث العلمي كمصدر للمعرفة وبالجانبين عن طريق

وهكذا فإن مستقبل الشبيبة هو مستقبل المجتمع الطموح الجوع لآل لذلك يجب أن نمدد ونسق منظور علمي حضاري من خلال أعداد الشبيبة في مجال توجيه التخصصات الانتاجية والعلمية كصورة حية لحالة إبداع اجتماعي منظم بقوة ثورة الإنتاج باتجاه الرضاء والتقدم .

٢ - أن اهتمام الدول الإمبريالية بهذه المبادئ في غزوات زمنية محدودة وإقادة بتطبيقاتها في دول العالم لا تعطي اهتمام كبير في كل الحياة السياسية اليومية للدول الأخرى وأن كانت تعطي ببعض اهتمام القوتين الذين يعيشون بالفتور والحملعة خارج حدود الوطن الأم أو بعضي القلة ذات الحق المصق لأن قوة تلك المبادئ العامة هي مصالح خاصة تنسب كما يتبدى بها البعض في غزوات زمنية وفي فترات أخرى يكونون أعدى أعداء هذه المبادئ .

تتمثل إعلان حقوق الإنسان يعني حرية العمل السياسي ، حرية التعبير عن الرأي ..

فأما جاز لنا استخدام آلة عرض سينمائية فلنأخذ يك لرصد حركة شعار حقوق الإنسان في الولايات المتحدة الأمريكية والدول المساندة في شكلها لتتضح صور مخزية ..

كرواح الترويج ضمن المجتمع الأمريكي - المعلنين من الممل بنسبة ٢١٠ - ٢٥٠ - ممن الشبان لا يتعلمون العمل السياسي - أعدام الديمقراطية في تشيلي - دعم حكومة سبيست المعاصرة - ضرب كافة حركات التحرر في أمريكا

• عيسى سلوم

• كيترون في دول أوروبا كانوا يظنون • إلى الكيان الصهيوني : على أنه - وأهميته الديسقاطية :: وسط دول عربية مختلفة ولها أي إسرائيل الدولة الصغيرة المنطلة إلى السلم :: والمتاعبي السلمي مع جيرانها ، بينما الحرب مع دعاء الحرب والعدوان ومن الحدين يستمر أصرمه بالتمتعش وإادة اليهود ::

في أن هذه الصورة اهتزت إلى حد كبير بعد عنوان ١٩٦٧ واحتلال إسرائيل أراضي ثلاث دول عربية - وإصرارها على الوسع ، والأرهاب الذي تمارسه في هذه الأراضي المحتلة ..

وبدأت الصورة تظهر بغيره ، فإذا إسرائيل مجمع عسكري ، كل شيء فيه سفيرانية القوة العسكرية من أجل تحقيق الأهداف الصهيونية في الوسع ، والمسكرين فيه هم أصحاب الكلمة الأولى ، الأمور الهامة سواء في المجال الداخلي أو مجال السياسة الخارجية ، والواقع أن إسرائيل لم تحول إلى حامية عسكرية نتيجة ٢١ عاما تحت السلاح وأنها أصبحت حامية عسكرية منذ السنوات الأولى لانقلاب طبرطين بطلانهم واضع عا ينبغي أن تكون عليه الدولة الصهيونية ووفقا لمخطط حدد بدأ قبل الثورة بفترة طويلة وانطلق العمل إلى تحقيقه بشكل أكثر نشاطا بعد قيام الدولة بفترة . لقد رفع الجنرال أيجال باين رئيس أركان حرب الجيش الإسرائيلي في السنوات الأولى من قيام إسرائيل شعارا وهو أن دولة صهيونية لا يمكن أن تكون دولة صهيونية حربية وأما على حمل السلاح من فكر وأننى حتى سن الخمسين جنبا إلى المدان - وهكذا أصبح الكيان الإسرائيلي كيانا سفر فيه كل الإجهز والمؤسسات والنظم من قبل جمال آلة الحرب ومن أجل تشكيل الفرد الإسرائيلي تشكيلا عسكريا منذ الصغر من أجل مدنية نزعات العدوان والمصعب فيه ..

ومن تعاليل التي دفعت الكيان الصهيوني إلى أن يصبح بسرعة عسكريا ، هو الدور الذي

الوعي الوطني .. مهمة أساسية للتربية

الشبيبة .. فرع أساسي في بناء المجتمع فكرا وتنظيما وتنشورا

تعتبر العمليات الثقافية وروح الانسجام بين أفراد المجتمع هما الخطوط الأساسية للعمل من أجل واقع أفضل فالهدف المتصور والمفاعل مع الواقع هو الفرد المدرك لإبعاد العمل الذي يقوم به . وينبغي الانسجام من خلال قدرة هذا الفرد على الربط بين مصلحة الوطن وعلاقته عليه بهدف الفضال القومي والوطني . عملية الوعي الوطني هي جزء أساسي من العمل التربوي الذي يسعى من خلال واقع الإدراك لنفع القسم الثقافية إلى التطوير في حياة المجتمع كاندفاع وإخلاص وتضحية وتنازل لذات إمام واقع المجتمع ومصلحة الوطن وتعتبر عملية التنظيم جزءا من التربية أو بالأحرى شكلا من أشكال التربية وهي ضرورة لتنظيم المجتمع وبالتالي فإن مراحل الفضال الوطني قد أبرزت عملية تنظيم المجتمع كضرورة أساسية من أجل هدف الفضال والشبيبة هي القلعة التي ترى في عملية الانسداد الأكبر والقومية والوطنية وتربية جيل منظم مساهم بفكر تقدمي واعي يستطيع أن يتجاوز بقدرة ومعارفه ومواقف الفضال نحو تحقيق أهداف الأمة في الوحدة والحرية والاشتراكية .

١ - الشبيبة مدرسة شعبية كبيرة واسعة تخدم فكرة النقص العلمي والملي والمجال الحيوي للفرد من خلال إعطائه قدرات ومعارف تمكنه من أن يكون مواطنا منتجا وفعالا .

٢ - الشبيبة ومستقبل الحضارة : إذا كانت الشبيبة هي أعداد بكر لجنس المستقبل فهل الحصول على القدرات والمعارف غاية أم وسيلة من أجل الاستفادة منها في البناء ؟ ماهي طموحات الشبيبة العلمية في مجال تطوير المعارف والخبرات الانتاجية ليس الطموح مقصرا في الشبيبة على إقبالها عملية مساعدة في مجال التربية . لأن الاداة القويو هي جزء بالفرق القويو لذلك فإن عملية الإعداد في جزء من هذا الفكر الذي اعتبر أن المجتمع هو هدف وأن التنظيم الصحيح هو الطريق الآتوم لبناء هذا المجتمع فالشبيبة أن في مستقبل وهي تصور بكر المجتمع الفد كيف يجب أن يكون باهي

الشبيبة كنموذج ترى المجتمع بلبيده مجالا لنشاطها وهي كمنظمة بالتربية جزء منها لأنها توري حقيقة على معاليم المعارف في الوجهة والتي لاقتنر بالتربية . إذا اعتبرنا أن التنظيم هو جزء من التربية فإن عملية توحيد الجهود وتنظيمها للتحديات المختلفة باتجاه إيجابي هو عمل ضروري لأربابها بهدف الفضال الوطني ولذلك كانت الشبيبة كنموذج ضرورة ملحة وتظهر الشبيبة من خلال منظمها كقوى تربوي سليم في إيجاد الاستقرار الطبيعي والنمسي في حياة الشبيبة وربطها بهدف الفضال الوطني ولذلك فهي تكتيف اجتماعي ردا جاشرا على حالات القلق وعدم الاستقرار في حياة الشباب وهذا مايجعل تجربة الشبيبة رائدة في مجال بروز القيم الثقافية والقضائية والإلتزام الوطني بمصلحة الوطن كصفاة إيجابية تموضعية وتصعيد للاندفاعات والذواضع باتجاه إيجابي ، عملية الإلتزام والإخلاص وبروز القيم الثقافية في الشعب مرتبط بالعمل التربوي كونها صفاة مكتسبة والشبيبة هي الماخ الامام في تربية جيل يشعر بالانتماء الوطني ومسؤولية وبالمثل ضرورة ملحة يطالبها الواجب . فالعمل الهادف هو العمل المستمر لانه يقع ضمن انجاء الهدف الفضالي وضمن جهود المجتمع ككل وأن ادراك هذه العلاقة التربوية هي التي تخلق حوافز الإلتزام الطوعي الذي يبنى من خلال بناء



صورة توضح تجمعا كبيرا من الشباب في مكان عام، ربما في سياق نشاط تربوي أو اجتماعي.

الكيان الصهيوني .. من الداخل ...

أزمات اقتصادية حادة وتجزؤ عسري في كل شيء

لم يكن التسخن المالي وحده ذلك الذي يسبب الضائقة الاقتصادية التي يعيشها الكيان الصهيوني بل أخذت تبرز الظواهر الأخرى الناتجة عن التركيب الاجتماعي والوضع الجغرافي في أوساط المستوطنين الصهاينة . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

إن التسخن في عدد الجامعات والمدارس أظهر الصهاينة بظهر التفوق والنظور فيما كان له انعكاسات سلبية على واقع الكيان الصهيوني

موجود في إسرائيل سبع جامعات و ٢١٨ مدرسة مهنية و ٢٧ مدرسة زراعية و ٥٢ مدرسة لتدريب المعلمين وبلغ عدد الخريجين من الجامعات عام ١٩٧٤ ٩٥ ألف خريج .

في الحقيقة نسبة التعليم العالي في إسرائيل هي الأعلى في العالم مقارنة بالبلدان التي يشترك معها في حجم السكان . ورغم كل المحاولات بقيت كل الظواهر اليومية تشكلا دليلا قاطعا على الواقع الداخلي .. حيث التنازل والتنازل نسي مختلف الخطوات الانتاجية والإستثمار حتى الدولوية العسكرية فيها رغم الأهداف المشتركة التي ألقى حولها الصهاينة وأرادوا تنفيذها سواء على المستوى الداخلي أو على الصعيد الخارجي من جهة ثانية وأمام دخل العسكرية الصهيونية في حق ونفوذ سيطرتها أخذت تظهر الأساليب الجديدة في المخططات المدونة منقلبة من الواقع الصهيوني مع المحاولات المندمجة لتطوارة بكل مظهر التطور والتخسر .. وأنه مركز إشعاع على صعيد الحقيقة مركبة بذلك وسائل الإعلام التي تسيطر على الصهاينة في معظم بلدان أوروبا الغربية وأمريكا ، كذلك العمل على ترسيخ هذه الصورة المشوهة في ذهن المواطن العربي كطهوه أولى في سبيل خلق التنازع التي تخدم المواجه الصهيوني في أرض فلسطين . بينما كانت هذه الصورة التي أراها الصهاينة بضميرها الزيف والتناقض واعي في حقيقتها إلا مظهرا من المظاهر الكاذبة التي يماني منها الكيان الصهيوني ويريد بعثها بمختلف الوسائل وفي كل محاولة تظهر التفرقات الجسدية .

فعل صيد الوضع الثقافي والاقتصادي حرس الصهاينة على أظهار يهود العالم باللون ضمن هذه المجالات معتبرين أن العبقرية والفنون بعضا من ميزاتهم وهذا مايجلب إليه الحرب النفسية للصهاينة في المراحل الماضية ولقد حاولت الدائر في نفسية المواطن العربي لانه بقي لفترة قصيرة جلالا بفضية ذلك التسبيح المعمرى والمقومات التي قام عليها وكانت معظم المخططات من طبيعة تلكانية التي يراعى منها الشكل الذي يمكن استخدامه أداة للهم ومن لم يولد على نسلك الأساليب أما الحقيقة فقد كانت مغايرة تماما فقد أظهرت الحياة الصهيونية بعضا من الجوانب والاشلعت عن الواقع المزدي الناتج عن الجمارات القومية والمعاصرة .

نشاطات ثقافية

الناقد والأديب صداقة لدمعة

١ - ما من شك أن ازدهار الدراسات الأدبية والفكرية، حصيلة نهوض عام وما من شك أن انتشار الكتاب النكري مرهون بالتطور والتقدم، فالنشاطات والجهود، والبحث، والمعلومات ارتفعت قمتها في العصر المباني بعد حركة واسعة في الترجمة والتفاعل والإبداع الشعري؛ إذ ليس من المتطابق أن تظهر روح البحث والدراسة في مجتمع متخلف ثقافياً واجتماعياً، إذا لا يمكن لنا أن نستنتج ونقرر أن الفكر يتبع في جو عام من:

٢ - ازدهار النتاج الثقافي عامة.

ب - بداية نهوض اجتماعي، أو استعراش المستوى الحضاري التقدم.

ج - اهتمام عام بالكتاب، وبعيداً عن العصر، وعلى ضوء ذلك يمكننا القول: أن صعود حركة النقد الأدبي في السنوات العشرين الماضية علاقة طيبة، ودالة مشروطة بالتحويلات الاجتماعية، ومرتبطة بالخطوة الحادثة فعلا في مواقع الأجيال السلفية الساتنة.

٢ - الذي يحصل في الجو الثقافي أن السهم المحموم وراء الشهرة سمة طافية، والأديب بحاجة إلى الشهرة، يستخدم وسائل متنوعة لكي يصبح نجما، وعلى رأس الوسائل الدارجة تصدور الأدب الصراخي، وأدب التاجرة بحاجة التلقي لا يزج الكاتب عن صدره، أي حاجة التلقي المباشرة لخل أزمة عدم التوازن بينه وبين الواقع، ولذلك أيضا يحطم الشعر التفعيلي، والأدب التفعيلي عموما بهذا الانتشار، والنقاد مطرب ومطال، على النقاد أن يفرز لنا، وأن يحدد الجيوم، وأن يسمي الحناجر المخزومة، يحصل أن تكون الشهرة ناجمة عن جدار قصاصها ويحصل أن تكون كاذبة، ناجمة عن ذكاء تجاري، أن قراء نزار قباني - مثلا - لا ينتهون، أنهم باستعراش جيل هائل ممتد من بداية المراهقة، وحتى ما بعد العشرين، ينضاف إليهم فريق من الكويين أو الشبوقين، ومن هنا كان نزار قباني منتشرا ومقروا، وللأسف تنفسه نقرأ الطغمة الماترة لبعض اشعاره، وعلى الطرف المقابل نجد شاعرا هذا كنعدي يوسف مثلا لا يعرف سوى عدد متخص من القراء.

والوقوف التجاري في إنتاج السلسلة الأدبية يؤدي أحيانا

في صالة المركز الثقافي العربي بدمشق، افتتح مؤخرا معرض الفنان الهندي شانتى دافى، ضم العرض مجموعة من أعماله الفنية الكرتون - حفر على الخشب.

ومن الجدير بالذكر أن المعرض يبرز مشكلة لها حضورها في الفن السوري المعاصر بشكل عام وهي:

١ - الصالة، وغير هذا الهاجس تدخل معرض الفنان شانتى دافى لتكشف في اليد مرعا لونيأ حادا له جلوره في طبيعة الهند ومهرجاناتها الشعبية. بل تبدو لنا عراس اللون في مخفورات (دافى) كطيفه تنقثت من خلالها عناصره التراثية وتكويناته الحديثة، ذلك أن مسالمة الأصالة في تجربته تفرح عبر حوار داخلي بين الرموز والتكوينات المستقاة من التراث الهندي وبين منق الصور الحديث.. وهنا يتدخل مخزون الفنان الانعزالي والبصري ليخفي على هذا الحوار مسمة محبة أخرى: حارة اللون الصريح الواضح (لا شك بأن جملة هذه الأمور قد عجت بأحداث حار ماهر في صمته وله حضوره المبدع في الفن الهندي المعاصر، وقد فاه منقته في أكثر من سبيل، فنهجان فني عالمي.

٢ - إذا كانت الرموز والتكوينات هي العناصر التشكيلية والتعبيرية التي يبني بها (شانتى دافى) تكويناته، محاوراته، فليسوال الذي يطرح الآن هو: كيف تنجز هذه العناصر بتحقيق معاصر، وهائلة مفاصير تشع منها؟

من المؤكد أن الفنان لا يقوم بنقل هذه العناصر كما هي في تراثه الهندي، لا يسجلها إلى عناصر جمالية وتعبيرية أخرى خاصة به، وبالتالي هي فان طابع البحث والجريب قد افرز حالات مختلفة في طبيعة تعامله مع هذه العناصر، فثارة نرى التكوينات وقد تحولت إلى مساحات تصوير ونسابة أخرى تراها مجرد زخارف تجم بها لوحة العنصر ولي بعض الحالات يجمع بين التصوير والخرف وهذه التحولات الشكلية للعناصر والرموز وليت



دمشق والقنطرة في جنة تشيكو سولفا كير

نشرت المجلة التشيكوسلوفاكية - العالم في صور - وفي عددها الأخير تحقيقا مصورا من دمشق بعنوان (في دمشق القديمة) أوجع من خلاله الكاتب جمال وسحر مدينة دمشق، واعتبرها بمثابة تمثال فنية وروعة يرسم الأوروبي للوقوف عند عظمتها وأبداع خلقه.

وقد شغل القسم الأكبر من التحقيق الوصف البارع للكتاب لسوق الحميدية والحياة الصاخبة لطبقة فيه.

وقد عرج الكاتب في تحقيقه إلى مدينة القنطرة المحررة وقسمال

ثقافة الأرض

الحديث

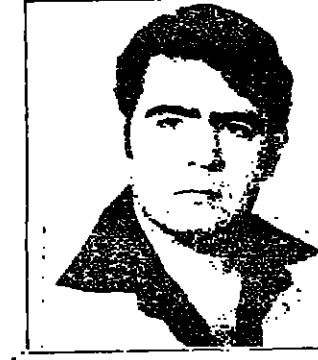
تقرر فتح الحدود بين مصر وإسرائيل وتقرر أن يزور إسرائيل وفد من الكتاب المصريين للتعرف على زملاتهم ويكتب عدد من المرتزقة في الصحافة المصرية عن ضرورة حشد الطاقات والإمكانات لمعالجة هذا التحدي الحضاري المتمثل في التعايش مع إسرائيل.

١ - الإحياء بالمعركة - حتى في قلب الاستسلام ورمي الأسلحة - لعبة اعلامية قديمة. المطرب أن لا يلتقط الشعب أنفاسه وأن يظل متوترا ومشدودا أما بأداء الحرب وأما بأداء مواجهة التحدي وأما بتبانية كره القدم.

المهم أن لا نكون لسدي الشعب الوقت للتفكير في واقع المرير أو لنذكر ما فيه الدامي القريب. أو الوقت لحاجتنا لطلني الوعود والأماني على كديم. تحاول الاعلام المأجورة أن تشد انتباه قرائها إلى احتمالات خسارة متوقعة كبيرة. كان يلتقي كاتب مثل أنيس منصور مع كاتب أو كاتبة إسرائيلية. مثل بائيل دابان. ويتكشف أنيس منصور عن عجز ثقافي أو عن تقل في الزبيرة التي اعتاد أن يمارسها بخفة على القراء... أو تكون النهاية أن يخلج

القراء حتى الآن لم يتوزوا ولم تشد أعضائهم يرددون كلاما آخر. هم يعرفون أن أنيس منصور - مثلا - مرة أخرى لا يخلج. الرجل ضلة باطلة. وهذا الزمن المشاعر بظلم عملات كثيرة... ولعل ذلك - بف وراء الإعلان الدائم في خطب السادات عن مرحلة - العيب - وميعار العيب - المعروف عن سياسات من هذا النوع أن ذلك آخر ما نعتد وأول ما نخشى تنفيذه وأنها أبعد ما تكون عن الشعارات التي ترفعا.

ممدوح عدوان



بولد التفر في القصة العراقية

التجريب والتأسيس

مهدى علي الرافعي.. فاصعراقي كاتب مسرحي صمد له قبل أيام مجموعة مسرحيات - حلم يوم ما - على وزارة الثقافة والفنون. حائز على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث في مدينة السجون. ويقدم في تجربته هذه عمقا لعموم الإنسان العربي غير سلام الأوضاع العربية. وهو لا يريد أن يتحدث عن المسرح ذلك لأنه حسب اعتقاده متروك لهجات النقد الدرامي. وفي هذا الحوار القصير يحاول إعطاء بعض الألاع من واقع القصة في القصة العراقية الشقية وأهم الميزات التي تميزها عن غيرها من القصص التي تكتب القصة.

● التأسيس الثقافي في العراق عامر هل ثمة قواها جديدة فيه؟

● لقد ظهرت في الساحة الأدبية الثقافية عدة أصوات ووجوه شابة استطاعت صراع التيارات الثقافية، وأخذت تنزع نحو التجريب في الأنواع الأدبية وبمستويات عمدة مما خلق نوعا من البحث عن هوية خاصة غير متمثلة للجيل السابق كما أنها استطاعت أن تؤسس سالي حد ما - أرضية معينة ضمن الواقع الثقافي الراهن. بحيث انتزعت اعترافات جيل الرواد. فهناك عدة أسماء في مجال الشعر والقصة والمسرح، قدمت شيئا جديدا على مستوى الإبداع، وتحقق الهوية الشخصية وإن لم تتخلص من تركه الماضي.

● على صعيد آخر.. هل تجد أن هوية القصة العراقية هوية متميزة وكيف؟

● بالطبع أن القصة العراقية قد ازدهرت على أيدي بناتك نسوري وفؤاد كركلي وغالب طيبة فرحان دوان وأجروا بها بعد أن اختلفت الصورة القديمة من التطورات بنس القصة الأولى.

● تم أعقب ذلك جيل الستينات الذي واجه ثورة ١٤ تموز فوجد في مجالات التعبير عن اندفاعه لتأسيس الثورة من جهة ومن الخيبة التي واجهوا بها بعد أن اختلفت الصورة سارا آخر كهيمنة العقلانية والبرجوازية. مما دفع الكثير من المثقفين من هذه الواجهة إلى التوجه على السجون والمعتقلات. وهناك واجهوا مشكلة أخرى وهي هل يستطيع

لحن الماضي

ديوان (لحن الماضي) للشاعر الياس تدمر يقدم لك كلمة أسر دوما مت ولا استعزاء. لكأنه امرأة التي استودعها الشاعر خيالات أصالة بكل ما احتوته من مشاعر واحاسيس. بعيدا عن الرسمى الطمس، والمفاهيم الضيقة، فصلان الديوان على لونها وبعد الغرضها تتدفق رشيقة من ينسوع واحد هو نفس الشاعر ذاته. فالتألف جديلة متلوقة وصفت خلاصاتها في تناسق محكم واسترخت على كسف الحسية، تأخذ قسطها من الراحة بعد طول ارتحال.

وحيث تكون الرحلة، تمهيات زحام تتجلى ببراعة الملاح. فحين موقع شاعرنا في زحام الشعر والشعراء في زمن اختلفت فيه أوجاه وتداخلت مشرباته، وفاضت شأهات القلمي زحام الزكام؟

كان الشاعر أحسن مشاق الرحلة وأخطرها فلما درج لها بأن حرد مساره وأخطط طريقه الذي ارتضاه بما يتوافق مع نسجه النفسي، معاناته تجربة الإبداع، فهددنا رأيه في الشعر.

وما الشعر إلا لغة الروح وقعت على وتر الأحاسيس وهو رفيف يجوب بنا الأمان، حرا، مفيدا ويرفي غروشا للما وبطوف هو بذلك، هتة الروح بترجمها الإحساس الرفيف، ومضيق منس الخيال إلى إفاق التي لا تحد. ولكنه ليس الخيال الجامع الذي اقلع جذوره عن رمية الواقع. بل هو الواقع ذاته، متلاذبا روح الشاعر.

كما بود لو يكون، ودرس فيه كي يرفي به إلى حيث يطبع في جديدها ونظله الصورة الأكثر بقاء، وكلا. من هذا المنظر، يلزم الشاعر وأهيمته المتجددة، فيخترع من الرسم المصور لمعطيات الواقع، ويسمو بها إلى حيث الجسد والحيوية. فهو حين يسفر، جهد اللوح ونبيه، لا يتكتم عند حدود الصورة المألوفة في عالم العلاج، بقدر ما ينسل إلى أعماق مشاعره، ويسكنه خيالاته المتصورة، فيصوغها في وساعة الحياة المتحركة أبدا نحو الأفضل، والمجدبة أبدا بالعمل الذي يعجز العطاء، وبعب الخصب والريغ.

تباركت ما ابن الحر والفر والثرى تبارك عانوا الحياة، ولا يسرا يبارك هذا العقل والناس نوم ويربحه والدرج دانه فترا في روضة تنموية وأنية بربط الشاعر العمل بالحربة فيجعله الطريق الصحيح للتطور والانصاف: حفص - فذلك النعم - في كل بمة من الوطن الغالي لوحدنا الكبرى وجني، لنا زادا وما، ومدها وزندا بشد الزم أن غنى الصخر.



صداقة الناقد والأديب

١ - ما من شك أن ازدهار الدراسات الأدبية والفكرية، حصيلة نهوض عام وما من شك أن انتشار الكتاب النكري مرهون بالتطور والتقدم، فالنشاطات والجهود، والبحث، والمعلومات ارتفعت قمتها في العصر المباني بعد حركة واسعة في الترجمة والتفاعل والإبداع الشعري؛ إذ ليس من المتطابق أن تظهر روح البحث والدراسة في مجتمع متخلف ثقافياً واجتماعياً، إذا لا يمكن لنا أن نستنتج ونقرر أن الفكر يتبع في جو عام من:

٢ - ازدهار النتاج الثقافي عامة.

ب - بداية نهوض اجتماعي، أو استعراش المستوى الحضاري التقدم.

ج - اهتمام عام بالكتاب، وبعيداً عن العصر، وعلى ضوء ذلك يمكننا القول: أن صعود حركة النقد الأدبي في السنوات العشرين الماضية علاقة طيبة، ودالة مشروطة بالتحويلات الاجتماعية، ومرتبطة بالخطوة الحادثة فعلا في مواقع الأجيال السلفية الساتنة.

٢ - الذي يحصل في الجو الثقافي أن السهم المحموم وراء الشهرة سمة طافية، والأديب بحاجة إلى الشهرة، يستخدم وسائل متنوعة لكي يصبح نجما، وعلى رأس الوسائل الدارجة تصدور الأدب الصراخي، وأدب التاجرة بحاجة التلقي لا يزج الكاتب عن صدره، أي حاجة التلقي المباشرة لخل أزمة عدم التوازن بينه وبين الواقع، ولذلك أيضا يحطم الشعر التفعيلي، والأدب التفعيلي عموما بهذا الانتشار، والنقاد مطرب ومطال، على النقاد أن يفرز لنا، وأن يحدد الجيوم، وأن يسمي الحناجر المخزومة، يحصل أن تكون الشهرة ناجمة عن جدار قصاصها ويحصل أن تكون كاذبة، ناجمة عن ذكاء تجاري، أن قراء نزار قباني - مثلا - لا ينتهون، أنهم باستعراش جيل هائل ممتد من بداية المراهقة، وحتى ما بعد العشرين، ينضاف إليهم فريق من الكويين أو الشبوقين، ومن هنا كان نزار قباني منتشرا ومقروا، وللأسف تنفسه نقرأ الطغمة الماترة لبعض اشعاره، وعلى الطرف المقابل نجد شاعرا هذا كنعدي يوسف مثلا لا يعرف سوى عدد متخص من القراء.

والوقوف التجاري في إنتاج السلسلة الأدبية يؤدي أحيانا

في صالة المركز الثقافي العربي بدمشق، افتتح مؤخرا معرض الفنان الهندي شانتى دافى، ضم العرض مجموعة من أعماله الفنية الكرتون - حفر على الخشب.

ومن الجدير بالذكر أن المعرض يبرز مشكلة لها حضورها في الفن السوري المعاصر بشكل عام وهي:

١ - الصالة، وغير هذا الهاجس تدخل معرض الفنان شانتى دافى لتكشف في اليد مرعا لونيأ حادا له جلوره في طبيعة الهند ومهرجاناتها الشعبية. بل تبدو لنا عراس اللون في مخفورات (دافى) كطيفه تنقثت من خلالها عناصره التراثية وتكويناته الحديثة، ذلك أن مسالمة الأصالة في تجربته تفرح عبر حوار داخلي بين الرموز والتكوينات المستقاة من التراث الهندي وبين منق الصور الحديث.. وهنا يتدخل مخزون الفنان الانعزالي والبصري ليخفي على هذا الحوار مسمة محبة أخرى: حارة اللون الصريح الواضح (لا شك بأن جملة هذه الأمور قد عجت بأحداث حار ماهر في صمته وله حضوره المبدع في الفن الهندي المعاصر، وقد فاه منقته في أكثر من سبيل، فنهجان فني عالمي.

٢ - إذا كانت الرموز والتكوينات هي العناصر التشكيلية والتعبيرية التي يبني بها (شانتى دافى) تكويناته، محاوراته، فليسوال الذي يطرح الآن هو: كيف تنجز هذه العناصر بتحقيق معاصر، وهائلة مفاصير تشع منها؟

من المؤكد أن الفنان لا يقوم بنقل هذه العناصر كما هي في تراثه الهندي، لا يسجلها إلى عناصر جمالية وتعبيرية أخرى خاصة به، وبالتالي هي فان طابع البحث والجريب قد افرز حالات مختلفة في طبيعة تعامله مع هذه العناصر، فثارة نرى التكوينات وقد تحولت إلى مساحات تصوير ونسابة أخرى تراها مجرد زخارف تجم بها لوحة العنصر ولي بعض الحالات يجمع بين التصوير والخرف وهذه التحولات الشكلية للعناصر والرموز وليت

نقطة أخيرة نسجلها لصالح الفنان وتكمس في الحركة وفي التكوينات الحديثة، فلا تخلو لوحة من لوحاته من حركة في الرموز والتكوينات والتي ناهم في تحريك السطح اللوني (الطبي) وإكسابه قيمة جمالية جديدة تضاف إلى القيم القائمة في العمل ككل من الوان وخطوط وتكوينات معقدة بتكوينات مبتنة وحديثة لكن لا بد لهذه الجماليات التقنية من أن تخدم في النتيجة الواقع الذي سعى الفنان لربطه بجلوره.

(شانتى دافى) مواليد أحمد اباد عام ١٩٢٢ درس الفنون الجميلة في كلية الفنون في باودا عام ١٩٥٠ - شارك في عدة معارض جماعية داخل الهند (معرض جامعة بارودا للفن في بومبي - الترنال الثالث والرابع في نيودلهي - وغيرها) مثل الهند في معارض خارجة - معرض الفن الهندي الحديث المنقول في سويسرا وألمانيا الغربية - وأمريكا الجنوبية والقاهرة - بينال باريس - معارض الفن الهندي المعاصر في واشنطن - المعرض العالمي للفن في سويسرا.. الخ.

اقام عدة معارض فردية في لندن وفراكتفورت وروما وسنغني وحاز على عدة جوائز عالية منها: الجائزة الكبرى في معرض الفنان الاسوي الجنوبي، الشرفي في جائزة طوكيو في بينال ماتيبي عضو هيئة تحكم معارض الدولة في عدة مناسبات.



NO. OF PCS	
angular spring)	15,000
angular spring)	15,000
g (10 mm.	30,000
spring)	30,000
(6 MM O)	15,000
	135,000
(' O ')	75,000
(M O)	30,000

السياحة والخدمات في محافظة طرطوس

مشاكل



● منذ أيام مضت كان لنا لقاء مع طرطوس والسياسة . واليوم سوف نهي جولة (التجسس) في تلك المحافظة بعد أن تقدم صوراً من واقعها الطبيعي وما تملكه في هذا المجال .

ليست طرطوس نموذجاً متقدماً بخدمة عن باقي مناطق القطر ، لذلك فهي تعاني أو تعيش واقعاً شاملاً لآفة محافظة وريتها على شتّى الصعد .

● **الطرق :** كما قال السيد العميد علي زيود محافظ طرطوس : هي من ماضي المحافظة . لانا إذا اخذنا طريق طرطوس - حمص - طرطوس - اللاذقية .. وجناباً أهم طرقات القطر نظراً لأهميته وكونه طريقاً دولياً ، ومع ذلك هو من أسوأ الطرق في العالم .

أما الطرق الداخلية الأساسية فهي مشابهة لذلك الواقع ، وقد أجرينا احصائية عما يحدث على هذه الطرقات فكانت النتيجة وسطياً ٧٠ فيل خلال سنة واحدة من جراء الحوادث ، هذا الذين جرحوا وشوهوا .

تصور أن طريقاً تصل بين طرطوس والدرعيش طولها ٢٤ كم تحتوي ٢٥٠ منعطفاً في ٢٠ كم من هذه الطريق فهل هذا واقع مقبول ؟ وهل يتناسب مع التطور الذي يشهده العالم ؟ وهل يمكن أن نسمي هذا خدمات للمواطنين ؟

لانا نجد لحدنا طرق مركزية سياحية تستطيع أنهاء هذه الحالة وتقدم خدمات مقبولة وعلى مستوى لائق بالناس .

لقد خصصنا طريق الدريش طولي ليرة سورية ، ولطريق مثنى الحلو المثلج نفسه .

● كيف نستطيع المحافظة .. أن توفى بين ميزانيتها وبين هذه التطلعات ؟

● عندما ثلاث ميزانيات للطرق المركزية

توزع كالآتي :
١ - طرق نجرها من ميزانية العمل الشعبي .
٢ - بنود مالية للصيانة والتصلح .
٣ - جزء آخر أيضاً من ميزانية العمل الشعبي لإنشاء بعض الطرق التي نراها لازمة وضرورية .

ولا بد هنا من التنويه بأن مالية طرطوس لا تتجاوز الـ ١٦ مليون ليرة سورية بما في ذلك الإعانات . بينما مالية المحافظات المجاورة أكثر من هذا بكثير .

● طرق الأرياف ؟

نعرف عليها معظم ميزانية العمل الشعبي ، لسيانها وحفظها . ولا شك عندي بأننا لنستطيع أن نقدم لها الخدمات اللازمة خاصة وأن ريف محافظة طرطوس يتمتع بامتياز سياحي واطماني

طرقت وعرة مهترئة لا تستطيع المحافظة معالجتها أكثر من ذلك منطقة سياحية هكامة تخلو طرقتها من الشاخصات

جيدة . ويكن أن نعيد القول السابق لتدرج في ظروف يعيشها هذا الريف ، فحصى سليمان الأري في منطقة الدريش لا توجد أية طرق إليه الأمر الذي يفقده أهميته وجماله ولا يتيح للسياح مشاهدته .

ويجب هنا أن نذكر موضوع الإسبارات والشاخصات على الطرق ومفارق القرى والمناطق . فهي على الرء من أهميتها ليست موجودة الأمر الذي يقع الزائر في شاحة وحيرة أمام أي مفترق يصل إليه . فهو لا يعرف أن كان يصل

إلى وادي الميون أو قرية أخرى . طالبنا بهذا كثيراً ولم نستفد شيئاً ولو نرد الأمر لنا لظننا أن أن نعيم وزارة النقل بأن تكون اللوحات موحدة جعلنا نقتل وقتنا الأبد والنموذج الجديد الذي وعدت به الوزارة لم يصدر بعد ، ويجوز بالذات أن هذه ظاهرة عامة يعاني منها القطر



معاملة تائهة في مؤسسة الكهرباء!

طيلة هذه السنين وسنام بالهالة مع الخيال ومن المحتمل أيضاً أن تنتهي مدة الرخص ولا تحصل على ساعة كهرباء .. فمن المسؤول عن ذلك يا ترى ؟

حاولت تذكرهم بعد شهرين من دفن المعاملة في إحدى الخزائن بكميتهم ، لكن ميثا المهم انقضت السنين الثلاثة ، وأسرت طرق باب مكتب الكشف بالقانون ، ففيل لي انظر لم يكن دورهم بعد .. وكان الذي سيكشف عنه بعيد يلزم مردود وقت اغلبي من أجل انقاع الذي يقوم بالكشف على منطقة القدم بدمشق ، للشباب في خارج الدنة ، ويقوم بإجراء الكشف بالطوب .. وانتظرت متلداً بالصبر شهراً ..

وتصفا .. شهرين حتى أن حياة البساتين من كثرة المشاوير أصيبت أعرفهم واحداً واحداً ، والنتيجة المعاملة مفقودة .. لم تظهر لا في مكتب الاشتراكات ولا في مكتب الكشف بالقانون ! يعني طوط ، نيت لها أجنحة وطورت ... !

مجبب .. فيل لي ليست المعاملة الأولى التي بعد فكتير من المعاملات فبع وأنت لست أحسن من أحد ، حسن جداً ، لكن مدة الرخصة تنتهي والشهور التي مرت على وجود المعاملة لديكم كأنها لم تكن ، ماذا أفعل ؟ من المسؤول عن فقدان المعاملة ؟ مكتب الاشتراكات في دمشق ؟ أم مكتب الكشف بالقانون ؟ ولكن دهنيا حصر المسؤولية بمكتب الكشف في القانون طالا هي مونة بين فيوده ..

ويرونيها القائل ، نسيك بمجلة التقدم والحضارة وندهمنا نحو التخطف . على سبيل المثال أورد ما حصل معي منذ أشهر عديدة في تاريخ ١٩٧٨-١١-٢٩ تقمعت بطلب اشتراك كهرباء وارتقت معه مسورة مصدقة عن رخصة بناء ، ودفعت السلفة القوية على طلب الاشتراك بموجب الوصل رقم ١٦٢٠ وتاريخ ١٩٧٨-١١-٢٩ - اشتراك منزل - . وأجملت المعاملة بالبريد من مكتب الاشتراك في مدينة دمشق إلى مكتب الكشف الكائن شرق مرق القانون .

ومنذ ذلك الحين أخذت أراجع مكتب الكشف الوحيد في مدينة ومحافظة دمشق ، ففيل لي أن أجراء الكشف لا يحين دوره إلا بعد مفسس ثلاثة أشهر على أقرب تقدير ..! سانتظر والصيانة وغيرها ..

نأخذ من طلبات المؤسسات العامة في القطاعين الخاص والعام ، والقاعدة البنية شاكيا وعلميا من أجل تلبية هذه الطلبات وأبليت فيها تطلب أن ينتظر صاحب العلاقة ثلاثة أشهر على الأقل ليحين دوره في الكشف إذا كان هناك مورد هذا أيا جرى الكشف تلقائياً ، دون أن ينفذ المواطن بين مكتب الكشف الكائن شرق مرق القانون - ومديرية الاشتراكات الكائنة بالقرب من بوابة الصالحية في المدينة ...

وإذا كان المواطن على عجلة من أمره كاتارة محل تجاري جديد أو صناعي أو خلافة ، فيجب أن قبل مائة يد ويد ، من أجل تلبية طلبه في غضون شهرين على الأقل متجاوزين الحد الأدنى للانتظار وهو ثلاثة أشهر ، وبعدما يحين الدور ، إذا وجد .

كتب اليها الأخ مالك عزام هذا الموضوع وفي حوزته وثائق رسمية ثبت ذلك .. بعد إطلاعنا عليها نشرنا الموضوع خدمة للمصلحة العامة وتعبيراً عن حرية الرأي . وهذا لا يعني إطلاقاً أن الصحة تبنى رايه فربما كان ثمة ضرورات لتأخر المعاملات أو ربما يكون عداد الكهرباء قد ركسب ..

لانا فإن الموضوع - هذا يعبر فقط عن راي صاحبه .

● **التحقيقات :** - يتلقى مكتب الاشتراكات في المديرية الإدارية التابعة لمؤسسة كهرباء المنطقة الجنوبية بدمشق ، يومياً عشرات من طلبات المعدادات الكهربائية ومراجعاتها المقدمة من المواطنين ، الذين يقفون في مدينة دمشق ومخاطفتها ، وذلك من أجل آتارة منازلهم أو محلاتهم التجارية والصناعية وغيرها ..

نأخذ من طلبات المؤسسات العامة في القطاعين الخاص والعام ، والقاعدة البنية شاكيا وعلميا من أجل تلبية هذه الطلبات وأبليت فيها تطلب أن ينتظر صاحب العلاقة ثلاثة أشهر على الأقل ليحين دوره في الكشف إذا كان هناك مورد هذا أيا جرى الكشف تلقائياً ، دون أن ينفذ المواطن بين مكتب الكشف الكائن شرق مرق القانون - ومديرية الاشتراكات الكائنة بالقرب من بوابة الصالحية في المدينة ...

تأخذ من طلبات المؤسسات العامة في القطاعين الخاص والعام ، والقاعدة البنية شاكيا وعلميا من أجل تلبية هذه الطلبات وأبليت فيها تطلب أن ينتظر صاحب العلاقة ثلاثة أشهر على الأقل ليحين دوره في الكشف إذا كان هناك مورد هذا أيا جرى الكشف تلقائياً ، دون أن ينفذ المواطن بين مكتب الكشف الكائن شرق مرق القانون - ومديرية الاشتراكات الكائنة بالقرب من بوابة الصالحية في المدينة ...

وإذا كان المواطن على عجلة من أمره كاتارة محل تجاري جديد أو صناعي أو خلافة ، فيجب أن قبل مائة يد ويد ، من أجل تلبية طلبه في غضون شهرين على الأقل متجاوزين الحد الأدنى للانتظار وهو ثلاثة أشهر ، وبعدما يحين الدور ، إذا وجد .

كل شيء في تطور ، إلا خدمات كهرباء المنطقة الجنوبية بدمشق ولا تزال المركزية تسمى الوقت الثمين للمواطن وفردانه ، لا تزال المركزية

الاصطيات

ماذا أعدنا للموسم الاصطياتي؟

- بدأ الموسم الاصطياتي والسياح فعلاً أعدنا له ؟ بدأت هموم الناس في التنقل والمأوى وإيجاد موطن قدم على شواطئنا الساحلية .

شيئا فشيئا أخذ الناس (ينزلون) من المدن الكبيرة باتجاه البحر ، وعلى الأقل أيام العطلة والإجازات . دويدا دويدا تصبح المدن الكبرى اسارا خائفا وخاصة الداخلية منها .. ويستعيد البحر مركزته خلال الصيف فيكون الرنة الوحيدة والتنفس الوحيد لسكان القطر .

- تلك وقائع لا يمكن لأي منا نكرانها .. فعلا أعدنا حبال ذلك ؟

- ثمة وقائع أخرى لم نحسن تذكرها بعد :

١ - ليس بمستطاع الساحل بخدماته العالية أن يستوعب هذه العدد الكبير من الزائرين المطين ، فكيف بالإفواج المتدفقة من الأطفال الشقيقتا

٢ - الاصطيات لا يعني البحر وحده وإنما الجبال وفي الساحل سلسلة جبلية رائعة اللطخ والجمال ذات غابسات ومرفعات تعسدا عليها أحسن مناطق العام .. وهي بالإضافة إلى ذلك

قريبة جداً من البحر ، الأمر الذي يفيد إلى مكنتها ، أهمية جديدة . فليست أقصى نقطة في هذه الجبال تبعد عن البحر أربعين كيلو مترا أن لم يكن ثلاثين .

وقد تتراوح أحيانا بين ١٠ - ٢٠ كيلو مترا . وهذه ميزة جديدة قد لا تتع به أحسن المناطق السياحية فسي العالم .

٣ - قرب الجبل الجميل من البحر قد يكون الفتح الحقيقي لحل جزء كبير من مشاكل السياحة ومن شاكسل الانتكاش الذي يشهده البحر سنويا ، والأهالي الذي تعانيه المدن الساحلية التي لا تستطيع شاليهاتها وفنادقها أن تلبى الحاجة الزائدة . ويكون ذلك بتخديم الريف بتدخبا جيدا يوفر له شبكات المواصلات والمياه والكهرباء

والفنادق السياحية . حيث يمكن للزائر أو المصطاف البيت والسكن في الجبل ليلا والاستمتاع ببياء البحر والسياسة نهاراً .

ونحن نستطيع أن نتصور أناسا المسافة بين حي ركن الدين وحي آخر مشمس نهاية الفيلات القريبة في مدينة دمشق .. وتلك مسافة لا يبعدها الجبل الساحلي عن البحر .. وفي ذلك الكثير من الراحة للمصطاف الذي يمكنه أن يصيغصفرين بجبر واحد : التمتع بالبحر وبمناسج وجمال الجبال .

٤ - حتى الآن لم يبدأ بعد ، خطوط جديدة في هذا المجال وإن كان ثمة شورات . وبالل موضوع الاستفادة من السياحة أمرا ملحا . فكل شيء متوفر لدينا ولا يتقنا إلا العمل .. فمتريدا ؟

● جلال خير بك



وتاريخ ١٩٧٨-١١-٢٩ راجعت مكتب الكشف ، فالوا لي طلبات العام العالت بت فيها جيمسا وليس لك طلب لدينا .. راجع مكتب الاشتراكات بدمشق . ولا يوجد لك رقم لدينا .

أبرزت الوصل المالي الذي احتفظ به والعدون فيه رقم المعاملة وهو ١٦٧٨٠ تاريخ ١٢-٢٩-١٩٧٨ فقلوبنا صفحات السجل لديهم لمفتشوا (والحمد لله) على الرغم والاسم ، لكن بدون أية نتيجة .. بنحوا لديهم عن المعاملة فلم يثروا عليها ، أن يقع الآن المعاملة ؟ فيل لي راجع مكتب الاشتراكات بدمشق ربما يكون قد حولت إليه ، لانا تحول إلى هناك طالما غير مكشوفة .. يا خسارة هذه المدة الطويلة التي انتظرها ، وبأخسارة تلك المشاوير من يباس إلى يباس ومن موقف إلى موقف تحت المطر وبين الريح ولي جو البرد الذي لا يرحم ...

النتيجة المعاملة مفقودة .. لم تظهر لا في مكتب الاشتراكات ولا في مكتب الكشف بالقانون ! يعني طوط ، نيت لها أجنحة وطورت ... !

مجبب .. فيل لي ليست المعاملة الأولى التي بعد فكتير من المعاملات فبع وأنت لست أحسن من أحد ، حسن جداً ، لكن مدة الرخصة تنتهي والشهور التي مرت على وجود المعاملة لديكم كأنها لم تكن ، ماذا أفعل ؟ من المسؤول عن فقدان المعاملة ؟ مكتب الاشتراكات في دمشق ؟ أم مكتب الكشف بالقانون ؟ ولكن دهنيا حصر المسؤولية بمكتب الكشف في القانون طالا هي مونة بين فيوده ..

ويوسا لي الخاصة نأركت معاملة بانقوسوها بدل من خاتج ، واضطرت أرقف نسخة ثانية ومصدقة عن رخصة البناء وعدت مرة أخرى إلى مكتب الكشف في القانون لكن المسؤول في المكتب رفض استلام المعاملة مدينا متعنا أن سبب فقدان ليس لكيبه

علاقة به ، وعندما رجع إلى القيود وعسرف ان للمكتب علما بفقدان المعاملة استلموها وحفظها لديه ، بعد أن وعد بإجراء الكشف في أقرب وقت ممكن وقد دون تاريخ استلامها الجديد رجوت المسؤول في المكتب ، وتحديد موعد الوارد إليه وهو ١٩٧٨-١١-٢٩ وبالخط الأحمر للكشف ، فقال يجب أن انتظر لاتها وردت إليه

بتاريخ ١٩٧٨-١١-٢٩ .. تكرار هذا الأمر هو نتيجة التسود بعدم المسؤولية ، معاملة اساموسها . منذ أكثر من خمسة أشهر ، وبالتالي اسع مثل هذا الجواب وكان لم يحدث أي شيء ؟

وبعد جدال ، فيل لي عد يوم الأحد القادم وحن الوعد ففكرت بالعضود ، وفعدت مكتب السيد المهندس المسؤول ، كان المكتب بضمم المهندس ومعاونته على ما اذن وبعض المراجعين

وتشغين آخرين يجلسان مقابل طاولة المهندس بحثيان الشاي ، وكان المكان فيقا . المهم قال لي : راجع مكتب الكشف .

وأخيرا تم الكشف ، ولكن فوجئت بشيء لم أكن أتوقعه ، حيث لم يوافق على طبيه تركيب عداد ، السبب .. بعد أحد أعمدة الكهرباء من منزلي مسافة ستين مترا تقريبا ، في هذه الحالة يجب الحصول على موافقة السيد الوزير بإضافة عامودين وتوسيع شبكة .. لانا ذلك طالما أن البناء يقع في منطقة تنقيية ولي وسطا البنية وأعمدة الكهرباء تحيط به من كل جانب ، والبناء مشيد بموجب رخصة صادرة عن دائرة رسمية .

مالك عزام

هكذا من الأرحيل



شرطة سورية والعراق احباب



فانصاعوا لمانيا د على قوى الاخوة الداخلي بالحرية

جرى في السبوع الماضي في صالة الجلاء الرياضية ، لقاء خارجي بين ضباط الشرطة ، بين فريق قوى الأمن الداخلي ، ومضاري ديناسو برلين الألماني الديمقراطي .. احتفالا بيوم الشرطة ، واستمر اللقاء من فوز الضيوف بستة اوزان مقابل فوزين ، والتي كانت نتائجها على الشكل التالي :

● وزن ٤٨ كغ : فاز فوشيكه كاشين على محمد تلالوي بالنقاط في مباراة جيدة .

● وزن ٥٧ كغ : فاز بولنا سليم كيو على كلود جون فرانك بالنقاط .

● وزن ٦٢ كغ : فاز كلايتاوفني على رومان فاروق بالتشبيث في المباراة النهائية السابعة .

● وزن ٦٨ كغ : فاز تايكايتر ، على غسان اليك بالنقاط .

● وزن ٧٤ كغ : فاز برا اوكريت ، على صبحي ابراهيم بالتشبيث في بداية الجولة الاولى .

● وزن ٨٢ كغ : فاز قاسم العلي ، على فايا ارمين بالنقاط بعد مباراة عالية المستوى الفني .

● وزن ٩٠ كغ : فاز هورميل رودكا ، على ايباسي برصوم بالنقاط .

● وزن ١٠٠ كغ : فاز بيتا هرايت على صالح عسكر بالتشبيث في مباراة من جناب واحد .

● في وزن فوق مائة كغ : جرت مباراة استعراضية بين بطلين من الضيوف هما كيكي رولان وسبسي تومس .

فرانسيس يعود للملاعب يعود ريفور فرانسيس قربان الذي يبر منتهام سيني ليشترك في مباراة ودية بمناسبة اعياد المالداس القديم غاوي بندري وسوف يشترك لاعبان قديمان من بيرمنهام سيني هما كين بورن - فورست - وهوارد كندال - ستوك سيتي .

تعاقد ميلانو وبانكا الأرجنتين في ايطاليا اسفرت مباراة ميلانو الايطالي وبانكا الأرجنتين عن تعادلهما باصافة كل منهما جازا في الشوط الثاني بعد مباراة اتسمت بالتعبية والاثارة .. وقد اذاع الفريق الايطالي عدة فرص عديدة لتفوز .

استمتع جمهور كرة القدم بدمشق ليلة اسي بجريبات المباراة الاخوية بين فريق قوى الامن الداخلي العراقي وشعبة الشرطة السورية . العباسيين الدولي بحضور السيد العميد عثمان دباغ وزير الداخلية وعدد كبير من عشاق الكرة بدمشق احتفالا بيوم الشرطة . وقد كانت المباراة الفريضة المربيعين الشقيتين نظيفة الاداء والتحكيم ، خرج منها الطرفان (احباب) بعد ان تلاعب بدون اهداف اهدف رغم المحامات الكثيرة التي قدمها الفريقان ، والاهداف التي ضلعت في الشوطين ، اذ كان الفريق العراقي اوضح سيطرة في الشوط الاول ، بيد ان الفريق السوري كان في الجولة الثانية هو الاكثر ضغطا واضاعة للفرض حتى ان الخشبة وقفت امام قديسة صاروخية اطلقها احمد وتد . فني الشوط الاول تحرك الفريق العراقي مبكرا في محاولة لاحراز هدف مفاجيء - وهو الذي حمل بطولة الشرطة المربية في العام الماضي بدمشق - وامتد على مرمى الفريق السوري بهجمات عديدة ،

الان دفاع شرطة سورية وقف امامها جميعا ببساطة وجرة .. ليرتد الى الفاعلية المباشرة ، واحرز الفريق العراقي في المراحل الاخيرة هدفا من تسلسل متشوق القاء الحكم . وفي الشوط الثاني لعب الفريق السوري بجاذبية وانسجام ، ونجح في تشكيل خطورة مباشرة على مرمى الشقاء ولاحت لهاجبيه فرص عديدة لو استغلوا نصفها لخرجوا بفوزين ، كانت اهما اربعة فرس في واحدة .. واحدة من صابوخ وجهه من اسلام تصدى له حارس العراق قاسم محمد برباعة .. لم ردت الخشبة قتيلة اطلقها احمد وتد .. وسنحت للجناح التشبيث هيثم برجكي فرصة من خشب بيد العزير باير هدفا راسيا ، الا ان كرتة مورت بجانب القائم والحارس يعين مرماه . جرابي كرة صاروخية اطلقها

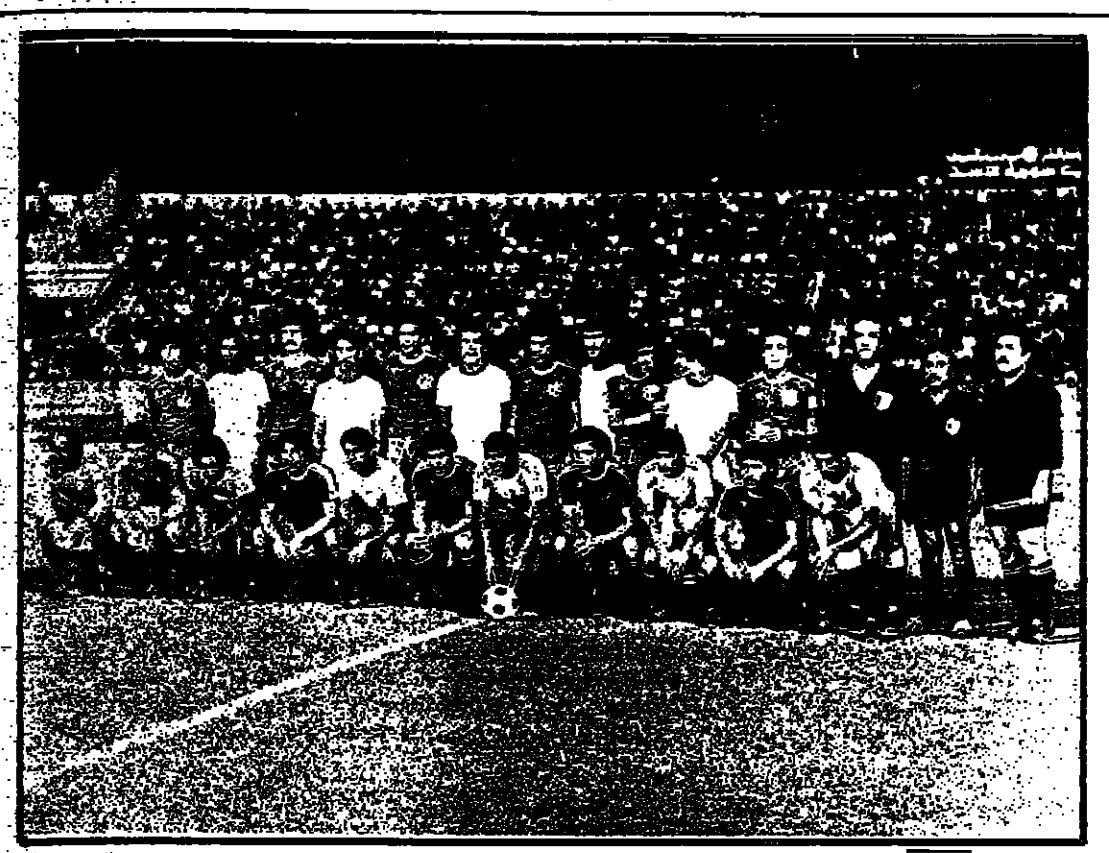
تصوير : كريس ب . ب

امتحانات حكام كرة القدم

تواصل اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم امتحانات الحكام والمستجدين في كافة محافظات القطر . وقد اجريت حتى الان امتحانات في كل من ريف دمشق ، وحماه ، ودرا ، ودمشق ، وحمص حيث بلغ عدد المتقدمين ٦٢ شخصا نجح منهم ٤١ حكما مستجدا . هذا واستأنف يوم السبت القادم وتستمر حتى اواخر الشهر المقبل الامتحانات في كل من القامشلي ، والرافقة ، وحلب ، وادلب ، والاذقية وطرطوس ، والسويداء والقنيطرة .

المجد يعادل الطلائع

قام نادي المجد من دمشق بدمشق بالاحد الماضي برد الزيرة لفرقة الطلائع في بيروت حيث اسفرت مباراتهم عن التعادل السلبي بدمشق اهداف .



آخرويات اللجنة الرئيسية للحكام

● تحديد يوم الاربعة الميناق ١٢ حزيران لاجراء اختبارات تجربة (كبير) لحكام الدوليين والعراقيين والقطريين لاحتفالات المنطقة الشمالية التي تضم حلب واللاذقية دير الزور الحسكة وادلب في ايام التسعة اكتوبر .

● تحديد يوم الجمعة الموافق ١٢ حزيران لاجراء اختبارات تجربة (كبير) لحكام الدوليين والقطريين لاحتفالات المنطقة الشمالية التي تضم حلب واللاذقية دير الزور الحسكة وادلب في ايام التسعة اكتوبر .

● تحديد يوم السبت الموافق ١٣ حزيران لاجراء اختبارات تجربة (كبير) لحكام الدوليين والقطريين لاحتفالات المنطقة الشمالية التي تضم حلب واللاذقية دير الزور الحسكة وادلب في ايام التسعة اكتوبر .

● تحديد يوم الاحد الموافق ١٤ حزيران لاجراء اختبارات تجربة (كبير) لحكام الدوليين والقطريين لاحتفالات المنطقة الشمالية التي تضم حلب واللاذقية دير الزور الحسكة وادلب في ايام التسعة اكتوبر .

اعلانات

اعلان طلب عروض اسرار رقم ٢٧/ص نفا للسرعة التفتية : نعلن بلدية شفا عن حاجتها الى تقديم وتزويد اجهزة تفتية مرسلة الى امانة مختلفة في قرية شفا والقرى التابعة لها بخدمات تفتية بأكملها من طريق تقديم عروض اسرار . تقدم العروض حتى نهاية السبوع الرسمي من يوم السبت الموافق ١٩٧٩-٣-٢٧ . وتلقى العروض باليوم التالي الموافق ١٩٧٩-٣-٢٨ الساعة العاشرة على صاحب العرض . تفصيل العروض من حيث المواصفات والسعر وطريقة الدفع والتسليم مدة تقديم المواد مع التركيب ٢٠/٢٠ ثلاثون يوما .

التأمينات الاولى ٢٥ خمسة بالية من قيمة العرض التأمينات الثانية ١٠ عشرة بالية من قيمة الاحالة تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق الثبوتية اللازمة ويمكن مراجعة البلدية خلال اوقات العمل الرسمي .

شفا في ١٩٧٩-٣-٢٢ صاحب البلدية هاشم زبيب رئيس البلدية للمقدم خالد الفرج ٧٠٢٧ -

اعلان صادر عن محكمة القضاء الاداري في مجلس بدمشق القاضي : السيد المدير العام للمؤسسة العامة للشوارع الكبرى إضافة لوظيفته (متمتة ادارة قضايا الدولة) .

فقد : لدى عليهما شركة (اير - اس) - ار - ال (الإيطالية) المثلثة بمديرها العام المهندس اوريانو ماركي غيوم ، ومقرها الرئيسي (فورنسل - ايطاليا) والمتخذة محل اقامتها المختار

انتقلت الى رحمته تعالى في بيروت يوم السبت في ٢٦ ماس ١٩٧٩ الفقيه العالي الرحومة .

مزين البارودي

حرم الرحوم منير دياب والدة احمد واسامة وخلدون دياب وشقيقة رشيد وجواد البارودي وصهرها محمود لبايدي . التعازي برقية : اسكا دياب بيروت

الرقم ٥٢٢ تاريخ ٢١-٣-١٩٧٩ اعلان عن طلب عروض لحفر وتجهيز ابار لسفح المياه بالامانة مع تجهيزاتها الميكانيكية والكهربائية في المنطقة رقم ١ من حوض انقراوات الاسفل . ١ - نعلن وزارة سد الفرات في الجمهورية العربية السورية عن رغبتها في الحصول على عروض لحفر وتجهيز ابار لسفح المياه بالامانة مع تجهيزاتها الميكانيكية والكهربائية والمراقبة حركة المياه الجوفية وذلك في المنطقة رقم ١ - من حوض انقراوات الاسفل بمنطقة مابين مدينة دير الزور والحدود العراقية على الضفة اليمنى من نهر الفرات .

٢ - الاعمال المطلوبة : ١ - حفر وتجهيز ٥٥ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٨ انش ٢٠ - حفر وتجهيز ١٥ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٢٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٣٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٤٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٥٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٦٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٧٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٨٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ٩٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٠٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١١٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٢٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٣٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٤٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٥٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٦٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٧٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٢ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٣ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٤ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٥ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٦ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٧ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٨ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٨٩ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٩٠ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وقطره ٥٥ سم ١٩١ - حفر وتجهيز ١٥٠ - بواضع ١٠٠ متر وقطره ١٤ متر وق

الفكر **واحد**
اعداد: خمس نزول
تلفزيون:
 ١٠٠ - الامم كارتون
 ١٠١ - كرسى الحكايات
 ١٢٥ - المرحال - محلي
 ١٢٠ - جريد التلفزيون
 ١٢٠ - السبيل والوجب
 ١٢٠ - عالم الحيوان
 ١٢٠ - نشرة الاخبار الرئيسية
 ١٢٠ - المسلسل العربي اليومي
 ١٢٠ - غشاء
 ١٢٠ - اليتيمون - اجنبي
 ١٢٠ - روايت الفن
 ١٢٠ - لغا لتلفي

المياه

عانة ١١ ليلا
- : اليوسم : البحر الابيض ٢٣٣٦٥٥
- : شارع حلب ١٩٠٢ - : العانة
- : زمره ميست - المجاني : القرو
شارع البرمود - المصم : جوير

عانة ١١ ليلا - ٩ صباحا
١١.٨٥٢ - الكواكبي - كورنيش

الطائفة

م	ا	د	ا	ة
ر	ا	ا	ن	ع
ل	م	ي	د	ج
ز	م	ع	ر	ا
ا	ا	ا	ي	ن

۲	۵	۲	۰	۵
---	---	---	---	---

ي	ر	ع	خ	س
ي	ر	ا	ر	م
ا	ل	ل'	ه	ا
ي	ع	ب	ص	و

كل الاتجاهات اى حرف :

قُدوى
مواضع
احلابى
لا نهاية

قُدوى
كثرتهم
امثال
مدھش
قأجعة

القرشى

.. الش ..

[illegible]

9 2 0 7 0 1 7 5 1

ت ممکن

16

1



تعاليم... خبيثة

خالد
في الدين
البرادعي

بين الدين والحق تثار قضية... تطوى زمان لم تعود للظهور كعصور
لأحداث إبداعية، لا أعرف من الذي يتربها ومن أجل من... تلك هي
حصة أو قضية التراث في أيامنا هذه.

وعندما تعود قضية التراث لتطفو على سطح أحداثنا الإبداعية
تثار ضمن سؤال أو سؤالين يكثر من حولها اللغط ويشتد الجدل.

هل العودة إلى التراث هروب من مواجهة الواقع؟
هل العودة إلى التراث طريق أو حل لزامتنا المعاصرة؟
هكذا يطرح السؤال أو السؤالان... لتتجدد الأقلام ويتشعب
حوار الآراء...

ربما وسعنا من يقول: إن الواهب الضميمة تجد في أحداث
التاريخ، وأساطير الماضي، وحكايات الشعوب المظلمة مكانا يستريح
الضمير الإبداعي، أو ملاذا آمنا يقي المبدع من «الصغار» من التزلف
ومن خطوة مواجهة الحاضر بضميمة ذات قيمة.

وربما وسعنا من يقول: إن الواهب الإبداعية تتغافل من التصريح
بجوانب أصحابها من مجريات الواقع فتعبر إلى الماضي بكل ما خلفه
من حدث مكتوب أو حكاية منقولة أو أسطورة موروثة... تخفي خلالها
وتترك الواقع المرأى من خوار من المعالجة... خوفا أو جبن.

إلى آخر ما يمكن للحر النقدي أو شبه النقدي أن يتصوره.
أما من تفسر مآكس للجوء إلى الماضي؟

إن ادعاء في هذه الزاوية المحدودة المساحة من طريق إبداعي أراه
من أوسع المسالك وأصعب المراكب، قبل أن تشير إلى عدد من المبدعات
التي أفرست في العنان المتبعين.

أوديس كيب ((تحولات الصقر)) قصيدة ذات نفس ملحمي وودعها
هموم تجاه حالة من حالات الوجود.

عبد الوهاب البياتي كتب ((وضاح اليمين)) وأسقط على حكاية
تاريخية أحاسيس المعاصر تجاه جانب من شواغل هذا العصر.

محمود درياف كتب مسرحية ((باب الفتوح)) ونسك بحقيقة من
تاريخنا أنتجت انتصارات صلاح الدين الأيوبي ليظهرنا من خلالها كيف
نسقط البطولة الفردية إذا لم تدعمها نضالات الشعوب.

وما أقل مبدعا في تاريخ أدب الدنيا لم يلجأ إلى هذه الطريقة في
الإبداع. لا يريد من ذلك البحث عن الماضي الفاجر. بل انتزاع شريحة

انتركك على حوائي الأصوات،
على ألسان الأصوات،
في أتشاق القليلات، في أسلاك
الميون
في مجاري العمود، في خسوف
الشمس
وعلى الكفاف مزال راسي
راسك

بجواز المكان
القبول لك الحقيقة؟
انتظرك
حكت لي نسجيا من ساعاتي طوله
زمن للفرق
ونصبت رائي في ملكك الوحدة
تريز عواد

الحركة الأدبية الليبية
دعا اتحاد الكتاب العرب،
إلى حضور لقنوة التي تقام
في الساعة السادسة مساء
بمساء الأحد القادم حول القضية
والقضية في الصحافة الليبية
كما دعا إلى المشاركة الفعالة
تقام في السادسة من مساء يوم
الاثنين القادم حول الحركة
الأدبية في الصحافة الليبية.
المحاضرة والقنوة تقامان ضمن
نشاط الأسبوع الثقافي الليبي
في سورية. وللاطلاع على
مقالة المركز الثقافي العربي
بدمشق.



عبد فالح خضرة - الشنافية

خاص بالثورة:
بطينا، بطينا نوت فراح القفا
في البراري ويسوطن العنكبوت
التنكسي أشعثها
بطينا، وتقرض الأغنياء، ونضي
المبارات قلمنا وتند، في سبل
البؤساء المقتزون...

بهذه اللغة المتميزة ينتج غاي
خضرة ديوانه الشعري المسجل -
غبار النساء - الذي سيصدر
قريبا ضمن منشورات اتحاد
الكتاب العرب...

صدر للشاعر قبل ذلك ستة
ديوانين نفدت خلال فترة قليلة من
طباعتها. ويعد غاي خضرة بجمع
هذه الديوانين في مجوعة كاملة
الديوانين الستة هي:

معرض اثرى أردني منتقل
وصل إلى عمان وفد اثرى أسباني القديم.
بمشاركة البروفيسور مارتن الماغرو مدير
المعهد الوطني في مدريد في زيارة
مع جامعة سيدني إجراء ضوابط أثرية
لثلاثين مستغرق بضعة أيام.
ويذكر أن الوفد سيجري اتصالات
بالمسؤولين المختصين بشأن توثيق
المنطقة بنقل المعرض الأثري الأردني
المتنقل عن حضارة الأنباط من نوسا
إلى أسبانيا في مطلع أيلول القادم.
ومن ناحية أخرى أنه فريق اثرى
يشترك أردني - إسباني المرحلة
الأولى من المسح الأثري في شمال وادي
فيضان جنوب الأردن.
ونشر الدكتور عدنان الحديدي المدير
المعام الأثار أن الهدف من هذا المسح
الأثري هو معرفة أهمية هذه المنطقة
في دراسة مدى انتشار عمليات
استخراج النحاس وصنائه في العصور

أفأ كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة!
إن لا نصنع الساعات، لأن الساعات صارت مثل
اليداعة، لا تسحب نقر احد... أما ان لا نصنع
الادوية، فذلك مثل أن نتجاهل حقيقة، وخطرها يزداد
فيها يوما بعد يوم.
هو خطر مضاعف بطبيعته، ويزداد مضاعفات
ظلمة من الداخل والخارج معا.
الخطر الطبيعي، ما يلحق بصحتنا من عل،
تتمتع بعلاجها على أدوية مستوردة، قد نجدها حينها،
وذلك نلقها أحيانا.
مضاعفات الداخل، أن تصنع هذه الادوية مادة
تجارة تهرب أو تزيف، ومضاعفات خارجية، أن تتحكم
بنا شركات الادوية، فترفع الأسعار من يوم إلى آخر،
وفي ذلك ما فيه من أرهاق لمزاينة البلاد ودخل الفرد،
وصنع الدواء لم يعد سرا من الأسرار، فحتى
عهد قرب كنا نتداوى بوصفات شمية، هي من
أشباب بلادنا ومن حشرات وذواحف أرضنا، ولم يكن
يوسف الحمود

دولتي غاشية

ثماني سنوات لهدد كركي
التي رجالات الشرطة في واشنطن القضيبي
الاسري وليم كيكاب بتهمة تهديد الرئيس
الامريكي جيمي كارتر بالقتل.
ويعرف عن كيكاب بأنه هدد بقتل الرئيس
يكون وفود من قبل لاسياب خمسة.
وقد حكم عليه بالسجن ثماني سنوات.



القبول لا تسحب
خزينة القتل

أجرى فريق من العلماء في موناكو بحوثا
للإحصاءة دراسات مستفيضة حول شرب الكحول
على ثلاثة نشرة جرحه القليل شرب الكحول
هوجدوا بعد فحص غادات تناول وتشيرت كيف
أمرها بجرعة القلب وتقلبت استنتاجات
عليه نتائج استطلاع أجروا للسكان المستهدفين
بأنه لا ثلاثة شرب الكحول بتسبب جرحه القليل
ولكن يمكن شرب الكحول دون أي خطر ولا أضرار

مقالة طولها ٢٠ ألفا
بما طلة انتقد طابع بار في كركي
بالتحضير لتي الحول لكمة لهم في المنفى
يصل طولها إلى أكثر من مليون
وقد تم تحضير ثلاثة آلاف نسخة من
الكتاب يبلغ طولها ٢٠ ألفا
وستقدم كلفة الكتاب إلى ١٠ آلاف دولار
سيحفظون كلفة خمسة آلاف دولار في
الكتاب بمناسبة يوم العالم العالمي



في زواياها أوبريت

الآن بلغ حمدي طرح فكرة غريبة وهي جمع
المطربة فيروز مع المطربة الفرنسية داليا في أوبريت
غنائية شامية.
وقد رجت فيروز بالفكرة، وكذلك كان رد داليا
مشجعا. وستكون الأوبريت من - الفراقك أراب -
وخلال شهر.
وقد اشترطت الفنانة قراءة النص أولا.

